

«Мы с улицы зодчего России»

Колыбель русского балета — Ленинградскому ордену Ленина и Трудового Красного Знамени академическому училищу им. А. Я. Вагановой — 250 лет. Велико значение старейшего учебного заведения в подготовке профессиональных кадров для разных регионов страны, в том числе и для Якутии.

Если в 1958 г. Евдокия Степанова являлась для нас первой ласточкой профессионального балета, то для Ленинградской школы это уже был 220 выпуск. Сегодня в Якутском музыкальном театре работают 11 воспитанников из пяти выпусков прославленной академии танца. Они вносят свою лепту в развитие национальной хореографии республики.

Широко известен и общепризнан творческий вклад заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ЯАССР Евдокии Степановой: это возросший интерес в Якутии к искусству балета, это новая ступень национального и классического репертуара, первые зарубежные поездки...

Сегодня балерина как педагог-репетитор передает свой опыт молодым артистам. Какие моменты ленинградской поры ей особенно дороги по прошествии многих лет? Вот что ответила на этот вопрос Е. Степанова:

— Горжусь, что мне довелось видеть саму А. Я. Ваганову, посетившую наш класс, она благословила нас в творческий путь. В моей памяти всегда живут дорогие сердцу педагога. Совершенно необыкновенной личностью был Н. П. Ивановский, профессор исторического танца, «сражавший» нас элитантностью в воспитанности. Необыкновенная доброта исходила от моей первой учительницы Е. П. Снетковой-Вечесловой; отдавала всю щедрость человеческого и педагогического таланта Н. А. Камкова, у которой я выпускалась. В мою бытность работали в училище многие талантливые, выдающиеся педагоги, вкладывавшие в нас тепло своей души, доброту. Так, стала для меня второй матерью преподаватель литературы З. Я. Бельтюкова. Я безмерно благодарна судьбе за предоставленное счастье учиться в Городе Октября, за счастье видеть целую плеяду «звезд» советского балета: несравнимую Г. Уланову, блистательную Н. Дудинскую, К. Сергееву — этот непревзойденный эталон мужского классического танца, В. Чабукяни, А. Шелест, юную И. Колакову.

Воочию довелось мне наблюдать работу таких балетмейстеров, как Ф. Лопухов, Р. За-

харов, К. Голейзовский, Л. Якобсон...

Вторым выпуском «ленинградцев» Музыкальный театр пополнился только через 17 лет, но интересно, что почти всех выпускников объединяет педагог классического танца М. В. Боярчикова и преподаватель истории балета М. Х. Франгопуло.

— Наш, 237-й выпуск, отблала и увезла для учебы в Ленинград, приехав в Якутию, сама М. В. Боярчикова, — говорит Валерия Захарова. — Азы хореографии нам преподавала И. Д. Якобсон, умевшая превращать монурительные занятия в увлекательные, а заканчивали учебу мы в классе Н. А. Петровой, талантливой балерины, ученицы Вагановой. С особой теплотой вспоминаем и воспитательницу Г. П. Никинину.

Что принес театру этот выпуск? Валерию Захарову отличают профессионализм и трудолюбие как на сцене, так и в деятельности педагога-репетитора.

Одной из интересных солисток лирико-драматического плана стала в театре Антониана Степанова. Привлекает на сцене ярким штрихом Екатерина Мырзева, сейчас она уятыся на балетмейстерском отделении Ленинградской консерватории и на нее возлагаются определенные надежды.

Есть что сказать об «альма матер» в третьему ленинградскому выпуску.

— Мы благодарны М. В. Боярчиковой, которая не только «увидела» нас среди сотен детей, но и обучала основам будущей профессии. — рассказывает Зинаида Половая. — Физическую выносливость нам выработали уроки А. М. Черновой, а техникой танца мы овладели в классе Л. Н. Софровой. А какие замечательные уроки характерного танца проводила И. Г. Генслер!

— Незабываемы те минуты, — вспоминает Ирина Борисова, — когда мы выходили в спектакли на знаменитую сцену Кировского театра. Нас готовили к этому с первого класса. Репетиции сценической практики обычно проводила Л. М. Тюнткина. А какое незабываемое впечатление получаешь, когда смотришь «крупным планом» искусство мастеров советского балета!

— А сам Ленинград! — продолжает Ирина Пудова, — мы каждый день видели неповторимую красоту его архитектуры, проходя по улице Росси. Помню, как, затана дыхание, смотрели в театре репетиции артистов с Дудинской, Гусевым... Позже судьба подарила нам с В. Местниковым 20 минут репетиции адажио из «Баядерки» с самой Дудинской, когда мы приехали на всесоюзный конкурс. С какими трепетом мы относились к каждому слову большого мастера...

Имена двух ведущих солисток этого выпуска давно известны в нашей республике. Две Ирины дополняют друг друга в общем творческом лице балетной труппы.

Балерину Ирину Борисову отличают изящество и обаяние. Она — лауреат Всесоюзного смотра творческой молодежи, участница I фестиваля «Звезды советского балета», посвященного 70-летию Октября. Недавно ей присвоено почетное звание заслуженной артистки ЯАССР, балерина несет и ответственную общественную нагрузку как депутат Верховного Совета ЯАССР.

Лауреатом республиканского конкурса «Лучший дебют года» является Ирина Пудова. Ее артистизм, проникновенность в создаваемый образ, почерк хорошей профессиональной школы, целеустремленное трудолюбие позволяли многого добиться в таких сложнейших балетах, как «Баядерка», «Жизель», «Шопениана», во фрагментах «Дон Кихота», «Пахиты».

Привлекают внимание зрителей на сцене и выступления Зинаиды Половой, Галины Эверстовой, Елены Федоровой. Есть воспитанники училища и в мужском составе труппы: Владимир Местников, очень своеобразный, интересный, технически крепкий ведущий танцовщик и молодой артист балета Герман Те — единственный представитель последнего 249 выпуска. Многие годы на якутской сцене работал тоже «ленинградец» Блаир Черников из Бурятии.

В стенах Вагановского училища учатся в одной семье дети разных национальностей со всего Союза и из зарубежных стран. Растут они всегда большими друзьями.

Якутские артисты, впитавшие с детских лет творческую атмосферу ленинградской школы, достойно несут часть света в прекрасное хрупкое чудо — искусство балета. И в этом заслуга замечательного талантливого коллектива педагогов, художественного руководства училища, возглавляемого народными артистами СССР К. М. Сергеевым и Н. М. Дудинской.

Большой праздник, юбилей Ленинградской балетной школы в эти дни отмечает вся страна, на него съездают гости со всех концов нашей планеты, приглашены на торжество и представители якутского балета.

Л. ГАБЫШЕВА.