

Статья «Розы и тернии», опубликованная в «Социалистической Якутии» 6 апреля с. г., вызвала широкий резонанс. Многочисленные звонки в редакцию и поступившие письма-отклики подтверждают озабоченность любителей искусства состоянием якутского балета. Однако есть и несогласные с постановкой вопроса автором статьи Л. Габышевой.

Конечно, отдельные выводы можно принимать или не принимать, но в целом тревога автора имеет под собой основу. Никакими отдельными удачами не прикроешь нестабильность работы балетной труппы. Крайне редки яркие спектакли, примелькались одни и те же солисты в ведущих партиях, нет интересного репертуара. Отсюда — закономерное падение зрительского интереса.

Предвзято и необъективно

Прочла статью «Розы и тернии». Ожидал встретить серьезные суждения автора о проблемах Музыкального театра, в частности, почему оверта в балет — не из разряда популярных у нас жанров. Но статья удивила и насторожила своей предвзятостью, необъективностью.

Рассказывая читателям об успехе молодых артистов якутского балета Анжелики Ерюхиной и Бориса Матвеева во всесоюзном конкурсе, автор ставит под сомнение работу по подготовке к конкурсу главного балетмейстера театра, заслуженного артиста ЯАССР Алексея Попова.

В сентябре, в начале сезона, А. Попов объявил Анжелике, которая начала работать первый сезон, и Борису о своем решении готовить их на конкурс. Занимаясь репетициями и постановками спектаклей, творческих вечеров, проведя время гастролью балета в городе Мирном, Попов находил время для подготовки артистов к конкурсу. Надо подчеркнуть,

что в течение года якутский балет под руководством Попова участвовал в двух крупных всесоюзных смотрах. В первом — фестивале «Звезды советского балета» с большим успехом выступили Ирина Борисова и Александр Ягодкин. Тут нужно отметить, что из автономных республик была представлена только Якутия. На прошедшем в феврале—марте этого года всесоюзном конкурсе артистов балета Анжелика Ерюхина стала лауреатом III премии. Разве это не результат работы? Всегда рядом с артистами был балетмейстер И. конечно, их успех — это успех и руководителя, и всего якутского балета.

Приехав в Москву за шесть дней до конкурса, Попов ежедневно репетировал. Действительно, получилось так, что второй номер — вставная вариация Жизели не подошел по условию конкурса, и Анжеликой был срочно выучен номер «Скерцио». Его также отработала, репетировала Алексей Попов, что подтвердила в беседе

Анжелика Ерюхина.

И все это делалось не по обязанности, без «продажного» отношения к собственным кадрам, как говорится в статье, а от чистого сердца, с живым участием. В телепередаче Анжелика Ерюхина на вопрос: «Кому она обязана успехом на конкурсе?» назвала своих учителей и главного балетмейстера театра А. Попова.

Почему же автор статьи старается Анжелику и Бориса противопоставить коллективу балета, главному балетмейстеру? После конкурса А. Ерюхиной было предложено готовить Жизель, «Шопениану», Изabella в «Испытании Дамиса». Хочется верить, что молодая солистка балета войдет в репертуар театра и порадует зрителя своим талантом.

Конечно, у театра, и в частности у балета много нерешенных проблем. Надо помогать коллективу в создании хорошей творческой атмосферы

В. ЖИРКОВ,
зам. методобъединением
ЯПУ-2

Не расточать талант

В поддержку статьи «Розы и тернии» хочется поделиться своими мыслями по теме публикации.

Статья злободневна, но повзвывает она должна была значительно раньше, ведь болезнь балетной труппы театра стала уже хронической. И московский конкурс высветил это явление под реантемом. В нежелании балетмейстера А. Попова подготовиться соответствующим образом к столь ответственной ситуации и представить свой театр, как требовали условия конкурса, просматривается не только неслерие в себя, но и профессиональная несостоятельность.

Мне кажется, я имею право делать такие выводы, так как отношу себя к числу балетоманов. На протяжении 20 лет слежу за работой балетной труппы театра. На памяти — взлеты, зачастую связанные с появлением молодых, страстно желающих танцевать, и упадка.

Первые спектакли, где солировал сам Алексей Попов, были хороши. Он привнес в свои партии самобытность, темперамент, легкий прижимок, повзвал прекрасное владение техникой. Он и был стал любимцем публики. Его судьба в балете складывалась более чем удачно.

Что же произошло? Почему балетмейстер не разглядел пластичную, с отточенной техникой, танцующую с упоением молодую балерину Анжелику Ерюхину? Сидя в зале, было слишком явно видно, как тесны ей рамки солистки юдебалета.

Век балерин, к сожалению, недолгий. Положение дел надо немедленно исправлять. Мы не имеем права расточать талант по мелочам.

Л. ГЕОРГИЕВА,
инженер.

По большому счету

Я думаю, что не только заваленные, но и критические материалы о состоянии искусства — во благо, в конечном счете. Хватит уже индустриального блеска, пора со всей ответственностью отвечать за свое творчество.

Упавший интерес к спектаклям нашего театра, в том числе и балетным, естественно, скажется на общественном мнении и авторитете самого театра и неким. Придется сожалеть, что нет гибкости и не используются в полной мере свои же внутренние резервы. И в этой связи необходимо пересмотреть и переосмыслить стиль руководства и организацию всей деятельности балетного коллектива. У нас сильная профессиональная молодежь и ей надо быть всегда в форме, она должна расти творчески, в полной мере использовать свои большие возможности. Хотелось бы видеть почаще на сцене Ирию Пудову, Анжелику Ерюхину, Бориса Матвеева, Игоря Мисоцова.

Наша молодая балерина А. Ерюхина достойна была с первых дней работы творческого доверия по большому счету. Дался же в статье Л. Габышевой о подготовке к всесоюзному конкурсу артистов балета в г. Москве и все, что о нем говорилось, это реальный факт. Психологические перегрузки, творческие простои, нездоровый климат в коллективе, прохладное отношение к своим кадрам отмечены автором совершенно верно. Хотелось бы, чтобы подобное не повторялось в системе работы главного балетмейстера А. А. Попова. Артистам балета необходимо постоянное творческое обновление, новые работы для стимула, для яркой жизни в театре.

Е. СТЕПАНОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
народная артистка ЯАССР.

ВЕРНУТЬ БЫЛОЙ АВТОРИТЕТ

Статью Л. Габышевой «Розы и тернии» считаю своевременной и правильной. Мне кажется, на подобные конкурсы надо готовить артистов за год, а не за такой короткий срок, как это делается в нашем театре. И с конкурсной программой они должны выступать на концертах почаще, чтобы повлиять уверенности в своих силах.

После долгой работы на сцене в нихожусь на заслуженном отдыхе. Всегда бываю на спектаклях ролевого театра, все забота и заботы балетного коллектива мне близки, поэтому впервые решила записаться в гостю.

В 60—70 годы — в годы нашей молодости работал главным балетмейстером заслуженный деятель культуры Киргизской ССР В. Козлов, чуть позже приглашался заслуженный деятель культуры ЯАССР К. Кардискина, Б. Мадемиялова из Киргизии. Ими поставлены балеты: «Лебединое озеро» — Чайковского, «Лауренсия» — Крейла, «Вашкаравайский фонтан» — Асафьяна, «Князь Купо» — Кала, «Мурумчуну» — Батуева, «Орлы летят на Север» — Комарова, «Жизель» — Азана и другие. Сегодня речь не о про-

фессиональном уровне исполнения тех спектаклей, а о том дружелюбном, доброжелательном отношении артистов друг к другу, поддержке в вере и нас со стороны постановщиков. Все это окрыляло, и мы справлялись с тоужнейшими заданиями, пользовались заслуженным уважением и шего о благодарного зрителя. Зал был всегда полон.

А сейчас? Спектакли идут почти при пустом зале. В последние годы труппа пополняется ежегодно молодыми силами, но репертуар беден, а

спектаклей, где исполнителями главными партий являются, они и те же солисты, вублери называются только на бумаге, танцуют очень резко. Артисты выходят с оживом и тем же номером десятка лет, совершенно в репертуаре отсутствуют национальный спектакль. В 1983 году приглашенным балетмейстером в Красноярск был добротой поставлен балет Миняуса «Вавилон». Он шел успешно, но почему-то исчез из репертуара. Главным балетмейстером А. Поповым за последние пять—шесть лет поставлен оловитый балет «Кармен-сюита» Бизе—Щедрин и

перенесли акт из балета «Лебединое озеро» — Чайковского. Разве этого достаточно? Надо работать над обновлением репертуара, приглашать очередного балетмейстера, на роли назначать по личным заявкам артистов, что будет способствовать росту профессионального мастерства.

С уходом на пенсию лучших ведущих солистов их надо оставлять на должности педагогов-репетиторов, такими кадрами нельзя разбрасываться, мы не так уж богаты.

Творчеством балетмейстера, только восстановив, он и воспитатель. Невостановленный климат и работоспособность коллектива зависят от его творческих и личных человеческих качеств.

Очень надеюсь, что руководство театра, города, Министерство культуры ЯАССР, правление СТД ЯАССР и все, кому дорого будущее якутского балета, помогут установлению нормального творческого климата, и коллектив балета покажет новые интересные работы, вернет былой авторитет, любовь зрителя.

М. МЕСТНИКОВ,
заслуженный артист ЯАССР.