

Считаю актуальным

Думая о завтрашнем дне

ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ двух лет Якутский музыкальный театр в лице директора Б. Гунина, дирижера Н. Кисленко, режиссера В. Жильцова и заместителя министра культуры ЯАССР А. Сердюк поднимают вопрос о ликвидации симфонического оркестра при Гостелерадио ЯАССР.

Почему театр ставит вопрос о ликвидации этого оркестра? Только лишь для того, на мой взгляд, чтобы иметь полностью укомплектованный оркестр Музыкального театра, для которого не нужно будет растрачивать лишние силы на поиски специалистов, заботиться об их быте, «выбивать» квартиры. Причем вопрос пытаются решать келейно, чтобы люди, остро нуждающиеся в живом общении с музыкой или понимающие, какой урон наносится развитию якутской музыки, не дай бог, не помешали, не подняв шум.

..Оркестр Гостелерадио профессионально крепкий, сложившийся коллектив, со своими традициями, с пос-

тоянным руководителем на протяжении более двадцати лет, но самое главное — с сильной группой скрипачей. Может быть, чуть-чуть не достаёт мастерства деревянно-духовой группе.

Но разве можно ради достижения узковедомственной цели ставить под удар культуру республики? Не считаться с мнением радиослушателей, зрителей, любителей музыки? За двадцать лет в театре поменялось восемь дирижеров и столько же режиссеров, а целенаправленной работой оркестра никто не занимался. Кто даст гарантию, что, ликвидировав симфонический оркестр Гостелерадио, театр сохранит его в таком же состоянии. Скорей всего республика останется вообще без симфонического коллек-

тива. Этот вариант тоже нужно иметь в виду, учитывая опыт прошлых лет. Когда в 1948 году была ликвидирована театр-студия, созданная М. Н. Жирковым при музыкально-драматическом театре, музыкальная жизнь театра была приостановлена вплоть до 1958 года. И только с остановкой оперы Г. А. Григоряна «Лоокут и Ньюргусун» стали ставиться крупные музыкально-сценические произведения.

Администрация театра не понимает, какой урон может нанести своими действиями. Разрушить всегда легко, а создать — всегда труднее. Допустим, что в Якутии будет лишь один симфонический оркестр — оркестр театра. Какие функ-

ции он будет выполнять? Он будет выполнять функцию сопровождения ставящихся в театре оперных и балетных спектаклей. И все. А какую функцию выполняет все эти 45 лет симфонический оркестр Гостелерадио? Диапазон его исполнительских возможностей широк. Коллектив не замыкается на 2—3 спектаклях в одном театральном сезоне, а ежемесячно обновляет свой репертуар, включая классику западно-европейской, русской, советской и национальных композиторских школ СССР и других стран. Ну, а музыка композиторов Якутии — это оазис, который всегда украшает программу коллектива на ответственных концертах. Ведь не случайно на всех юбилейных, празднич-

ных концертах, а также декадах с показом достижений якутской музыки выступает непременно коллектив Гостелерадио, а не оркестр театра. Симфонический оркестр Гостелерадио ЯАССР — гордость культуры Якутии. Потерять его — это в узком смысле потерять якутскую инструментальную, симфоническую музыку, в широком — якутскую композиторскую школу. Оркестр всегда был творческой лабораторией, базой для якутских композиторов. Мало написать музыку. Надо ее еще услышать в живом звучании. Руководители театра смогут ли предоставлять такую щедрую возможность нашим композиторам? Конечно, нет. Даже то, что принято художественным, администрация театра отказывается ставить на своей сцене. Молодым ком-

позиторам же вообще не пробиться.

Сколько было потрачено сил, энергии, чтобы Якутия ни в чем не отставала в своем культурном развитии. Еще до революции политически выдавали кружки любителей музыки и литературы. Вспомним первые дни революции, когда А. В. Скрябин в 1917 году организовал первый якутский хор, в 1920 году уволомоченный Сибревкома М. К. Аммосов помог поляку Деле Шимони организовать любительский симфонический оркестр, в 1921 году была открыта детская музыкальная студия. Сколько было в этих людях заботы и любви и проживавшим в Якутии народам. Приходится только благодарить их за такую способность, восхищаться и сожалеть, что руководители

культуры нашей республики очень мало интересуются музыкально-эстетическими проблемами, не болеют за духовное развитие народов Якутии. Ведь вопрос существования симфонического оркестра Гостелерадио ЯАССР полностью зависит только от них, так как Гостелерадио СССР предоставляет эту возможность, не вмешиваясь в региональные споры.

Сегодня перед культурой Якутии стоят огромные задачи. И сейчас в энергичное время перемен нужно думать о перспективах развития музыкальной культуры, как использовать рационально то, что имеем. Например, как конкретно использовать концертную деятельность оркестра Гостелерадио ЯАССР для воспитания молодежи, а не думать о том, как ликвидировать этот коллектив. Музыкальное искусство не должно стоять на месте, оно должно развиваться только на перспективу.

Г. АЛЕКСЕЕВА,
музыковед, член Совета
композиторов СССР.