

В СОКРОВИЩНИЦУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Общественность Узбекистана готовится торжественно отметить 50-летие одного из старейших и крупнейших театров республики — имени Алишера Навои.

Сегодня мы начинаем публикацию материалов, рассказывающих о выдающихся мастерах музыкальной культуры — воспитанниках театра, о тех, с чьими именами связано становление и сегодняшний расцвет узбекской национальной оперы.

Начало театру положила узбекская концертно-этнографическая труппа под руководством М. Кари-Якубова, преобразованная в 1929 году в музыкально-эспериментальный ансамбль, и в том же году — в Государственный узбекский музыкально-драматический театр Наркомпроса Узбекской ССР. В составе театра были М. Кари-Якубов, Х. Насыров, Л. Сарымсакова, Б. Мирзаев, режиссеры З. Кабулов и М. Мухамедов. Большая заслуга в развитии узбекского музыкального и оперного искусства принадлежит также Уста Алимму Ханомову, Тамаре Ханум, Мукрамму Турғунбаеву, К. Закирову, Т. Джалилову, Ю. Раджаби, группе русских композиторов — Н. Миронову, В. Успенскому, С. Василенко, Р. Глиэру, дирижерам Б. Никитову и Ф. Шамсутдинову, режиссеру Э. Юнгвальд-Хилькевичу, художнику М. Мусавеву и другим, отдавшим много лет жизни любимому делу.

Оглядываясь назад, можно сказать, что знакомство с настоящим приобщение к узбекской опере произошло у меня в 1954 году, когда я впервые приехал в г. Ташкент и стал студентом университета. В декабре состоялась премьера оперы «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова. Тогда же я впервые познакомился с искусством замечательной узбекской певицы, великой оперной сцены

Халимы Насыровой. Надолго запомнился мне созданный актрисой правдивый образ женщины Востока, которая страстно протестовала против бесправия, была верна в своих чувствах, чувствах большой нравственной красоты. Особенно поразила меня своей изумительной проникновенностью и выразительностью предсмертный монолог Лейли. Грусть, печаль, глубина истерзанного сердца звучали в голосе Х. Насыровой. Я полюбил театр, стал изучать его историю, использовал любую возможность, чтобы послушать оперу с ее участием.

Надолго запомнился мне и образ Гульсары, созданный актрисой в одноименной опере Р. Глиэра и Т. Садыкова. Мне кажется, что уровень актерского исполнения по многим обеспечил успех оперы. Высший профессионализм, прекрасные вокальные данные, сценическое обаяние позволили актрисе создать нежный и трогательный образ узбекской женщины. Поэтому, говоря о моем первом знакомстве с оперным искусством, который внесла Х. Насырова, нельзя не сказать об этом образе.

Совершенно новые грани в таланте актрисы раскрыла постановка оперы «Продажки Майсары» С. Юдакова. И не случайно, что исполнение главной роли в первой узбекской комической опере, в основу которой легла лучшая из сатирических комедий Хамзы, было

роной. Майсара в ее исполнении представляется нам умной, волевой и энергичной. В то же время ее характеризуют женственность облика и лукавое выражение лица. В таком истолковании образ Майсары кажется как бы выхваченным из жизни.

Искусство Халимы Насыровой всегда поражало меня своей пластичностью, своеобразной национальной манерой пения. Не случайно еще в 40-е годы совершенно правдиво было сказано о ней в печати: «Халима Насырова — певица, единственная у нас в СССР по своеобразному, «восточному» и себестоимому тембру голоса».

Несколько лет я жил за пределами республики, но всегда с большой радостью слушал по радио и телевидению арии из опер, узбекские классические и народные песни в исполнении замечательной певицы и актрисы Х. Насыровой.

А когда вновь приехал в Ташкент, с волнением пошел в любимый театр. Волновался я не только от ожидания встречи с оперой, с любимыми певцами. Меня волновали и молодые исполнители. Явились ли они достойной сменой тем. Это стоял у меня в памяти узбекской оперы? Прозвучал третий звонок, погасла люстра. Зазвучала увертюра к народной музыкальной драме М. Мусоргского «Борис Годунов», которая является одной из вершин русского и мирового реалистического музы-

кального искусства. Поднялся занавес. Певцы были мне мало знакомы, но я испытывал истинное удовлетворение. Узбекский оперный театр шагнул далеко вперед. Особенно поразила меня высоким профессионализмом исполнителей одной из главных ролей Лев Пинхасов. Певец талантливо вел свою партию и создал запоминающийся образ, отмеченный коварством и загадочностью. Самозванец предстал перед нами жестоколюбивым авантюристом, он опытен, внимателен, польской шляхты и является жалкой и грустной в руках врагов Родины.

Будучи студентом, я слушал Льва Пинхасова, тогда студента консерватории, в роли Рудольфа (опера «Вотема» Пуччини). В роли Самозванца Л. Пинхасов предстал перед зрителем уже сформировавшимся актером со своеобразной манерой исполнения, покоряющей своей убедительностью, яркостью, колоритом.

Подной нравственной противоположностью образу Самозванца является образ Канио — хозяина труппы странствующих комедиантов (в опере «Паяцы» Р. Леонкавалло). Эта небольшая опера, построенная на жизненно-бытовом сюжете с сильными драматическими эффектами, богата мелодической музыкой. Она давно завоевала всемирную популярность. Партия Канио очень трудная как в вокальном, так и сценическом плане.

На традиционный вопрос «Ваша самая любимая роль?» Лев Пинхасов назвал имени Канио, а затем, как бы стремясь обосновать свой ответ, сказал: «В этой опере певцу нигде «отдохнуть». Здесь нет «проходных» рецитативов и промежуточных сцен.

здесь надо непрерывно петь, петь выразительно, в полный голос». И действительно, когда слушаешь певца в этой партии, он покоряет не только вокальным мастерством, но и талантом драматического актера.

Широкий и разнообразный творческий диапазон Льва Пинхасова. В его репертуаре — Родомес («Аида»), Герцог («Риголетто»), Дон Карлос («Дон Карлос»), Пинкертон («Чю-Чю-Сан»), Кавардосси («Флория Тоска»), Хозе («Кармен»). Русский репертуар: Андрей («Мазепа»), Герман («Школьная дама»), Самозванец («Борис Годунов»), советский репертуар: Дон Жером («Дуэнья»), Антонио («Дочь Кубы»), Василий («В день свадьбы»), Шут («Двенадцатая ночь») и другие работы.

Кто-то удачно сравнил творческий труд художника с героизмом покорителей горных вершин. Только альпинист одолевает одну высоту, как за ней открывается другая, еще более прекрасная, еще более недоступная. Так и в искусстве: за решением одной задачи тотчас встает другая, более сложная и поэтому еще более увлекательная.

Когда смотришь Л. Пинхасова на сцене, то очевидна его способность к внутреннему перевоплощению, умение очень живо реагировать на все, что происходит на сцене с его героем, умение, как говорится, «жить в образе». Нет ни излишней суетливости, ни намеренной неподвижности.

Индивидуальность артиста, если он ею обладает, всегда привносит в образ что-то свое, неповторимое. Последние годы я слежу за творческим ростом Льва Пинхасова и вижу, как много и упор-

но ищет он пути и правдивой, выразительной передаче образа.

Более 20 лет поет Лев Пинхасов на сцене Большого театра. И всем своим актерским опытом показал, что под подлинным искусством он понимает реализм. Это проследится во всех его ролях — больших и эпизодических.

Подтверждением этому является и последняя работа певца — образ Сипилова в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия» по пьесе В. Вишневского. Все, начиная с грима, точно найденной походки, манеры держаться и обращаться с матросами, говорит о талантливой трактовке данного образа. Смотришь на сцену — и не верится, что Пинхасов-Сипилый — это тот же актер, который играл храброго воина Родомеса, офицера Пинкертона — столь поразительно внутреннее и внешнее перевоплощение актера.

Лев Пинхасов в «Оптимистической трагедии» еще раз доказал, что в искусстве нет маленьких ролей. А если по сценарию и предусмотрена небольшая по объему роль, то в интерпретации большого мастера она становится весомой, сочной, колоритной и запоминающейся.

Роль Сипилова еще шире и полнее раскрыла актерские грани Льва Пинхасова: величественные драматические способности, тонкий вкус, глубокое понимание содержания и сущности образа.

М. ХАМРАЕВ,
член - корреспондент АПН СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, директор Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Т. Н. Кары-Ниязова.