

МАЛАЯ СЦЕНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ОНА ОКАЗАЛАСЬ ОЧЕНЬ НУЖНОЙ И ЗРИТЕЛЯМ, И АРТИСТАМ

Один танец сменялся другим, как яркие узоры в калейдоскопе — вроде бы и похожи они, но в то же время такие разные. Ведь у нас в Узбекистане в каждой области танцуют не так, как в соседней. Все богатство узбекского народного танцевального искусства наглядно продемонстрировал фольклорный концерт, который давали молодые артисты Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои для гостей нашей республики — иностранных туристов.

Зрители внимательно следили за каждым движением танцовщиц, разглядывали красочные и яркие костюмы, много фотографировали. Чувствовалось, что между аудиторией и артистами сразу же установился тот контакт взаимного интереса, без которого ни зритель, ни исполнитель не получают подлинной радости от взаимного общения. Концерт, хоть и проходил в театре, но давался не на сцене, как обычно, а в фойе второго этажа. Стулья, поставленные буквой «П», образовали сценическую площадку, на которой и танцевали девушки.

Каждый номер программы принимался очень тепло. А когда зазвучал припев «Налинки», песни, известной и любимой во многих странах мира, зрители стали в такт ей прихлопывать в ладоши. Было видно, что концерт понравился нашим гостям. Туристы из многих стран, побывавшие здесь, написали об этом в книге отзывов.

«Малая сцена в Большом академическом театре? Солидно ли это? — спросил у меня один товарищ, когда я ему рассказала об этом концерте. — Да, кстати, — забеспокоился он, — а где они там ее построили, эту малую сцену, и кто им разрешил? Здание-то уникальное, гордость узбекской современной архитектуры».

Хочу сразу же успокоить всех читателей, у которых возникнут подобные вопросы. Второй, или малой, сцены в привычном для нас по-

нимании театральных подмостков нет. Так что уникальное здание театра находится в полной сохранности и ему никакие перестройки не грозят. В данном случае малая сцена не что иное, как новая форма работы со зрителем, поиски более тесных контактов с ним. В театре мудро решили, что любителю порой хочется видеть артиста рядом с собой, что называется «глаза в глаза». Огромные же размеры зрительного зала, удаленность от сцены такого эффекта не дают. А тут — пожалуйста. И вот, что удивительно: оказалось, что не только зрителю нужно видеть глаза артиста, но и артисту тоже не менее важно видеть глаза своего слушателя, чувствовать реакцию своего зрителя.

В фойе второго этажа, где само его убранство, торжественность колонн, украшенных резбой по ганчу, бюсты композиторов, стоящие между ними (отсюда и второе название — зал композиторов), создают особую торжественную и праздничную атмосферу, и решили открыть так называемую малую сцену. Здесь идут не только фольклорные концерты для интуристов, которые дают представление нашим гостям об искусстве узбекского народа, его достижениях. Главное предназначение малой сцены — ближе знакомить зрителей с творчеством артистов театра, проводить здесь встречи, лекции-концерты, камерные вечера. Цикл получил общее название «Субботние встречи». В театре надеются, и обоснованно, что деятельность малой сцены поможет разбудить у отдельной части слушателей, далеких от жанра оперы, балета, интерес к ним, а затем приведет к пониманию серьезной музыки, к необходимости общения с нею: ведь в большинстве своем концерты предназначаются молодежи — студентам, школьникам, учащимся профессионально-технических училищ. И проблема заполнения решается в этом случае то же просто — место всего не более восьмидесяти.

Открылась малая сцена творческим вечером народ-

ной артистки УзССР, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Гули Хамраевой. Затем состоялись концерты заслуженного артиста республики В. Брауна, лауреата межреспубликанского конкурса вокалистов Н. Семиззонкиной, ведущего солиста театра А. Леушкина.

Запомнилась встреча с народной артисткой СССР Саодат Кабуловой, певицей, имеющей неразрывно связанную с оперным искусством республики. Это одна из первых узбекских вокалисток, освоившая профессиональную европейскую манеру пения. Она спела в театре более 30 партий для лирико-колоратурного сопрано в операх русской и западно-европейской классики, узбекских советских композиторов.

В программу встречи заслуженных артистов Узбекской ССР Рано Каримовой и Хасана Бозорова вошли фрагменты из балетов, сольные вариации, адажио, дуэты.

Своеобразным творческим отчетом перед зрителями стал творческий вечер заслуженного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы и премии Ленинского комсомола Узбекистана Коркмас Мухитдинова. Звучали арии из опер, романсы и песни русских, зарубежных и советских композиторов. Обладатель великолепного баритонального баса, узбекский певец успешно выступает в других городах Советского Союза, за рубежом — в ГДР, Финляндии, других странах.

Мы хотим отметить интересное начинание театра имени Навои: рождается новая форма общения с музыкальным искусством, форма ее пропаганды, воспитания музыкального вкуса молодежи. Может быть, это и есть начало пути к постижению глубин классики, самой души музыки?

«Субботние вечера» дарят нам самую огромную радость — встречи с прекрасным.

В. НИЯЗОВА.