

● 15 АВГУСТА 1982 г. ●

Театр имени Навои: ПАЛИТРА НОВОГО СЕЗОНА

ОПЕРОЙ Мухтара Ашрафи и Сергея Василевича — первой узбекской национальной оперой — театр начинает сезон каждый год. И в том своя закономерность. «Бурани» определял путь творческих исканий театра и его идейно-художественное кредо. Образное и яркое либретто Камилы Яшена дало композиторам возможность средствами мелодически богатой музыки запечатлеть характеры бойцов революции, показать рождение дружбы русского и узбекского народов, их солидарность в борьбе против угнетения. При этом волнующая тема любви героев органически вписалась в бурный поток революционных событий.

Сейчас «Бурани» идет в новой постановке, ее осуществил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Фирудун Сафаров. Авторы спектакля — народная артистка СССР балетмейстер Г. Измайлова, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР художник Г. Врим. Когда формировался репертуар, который театру предстоит показать нынешней осенью на Международном фестивале в Берлине, опера «Бурани» была названа одной из первых.

«Правда Востока» уже сообщала об этом фестивале театров. И тем не менее хотелось бы подробнее узнать о программе, которую покажут мастера узбекского искусства на сцене берлинской «Комише-опер». На этот вопрос по просьбе нашего корреспондента отвечает главный дирижер театра народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова.

— Известно, что коллектив нашего театра представит советское искусство на таком авторитетном фестивале, как берлинский. Вместе с радостью принесло в труппу и сомнения: сумеем ли мы поддержать высокую честь отечественной оперы, тем более, что до нас на этом фестивале выступали мастера Большого театра Союза ССР и Ленинградского театра имени С. М. Кирова. И с весны нынешнего года творческий коллектив, помимо «Бураны», продолжает настойчиво работать над совершенствованием еще двух постановок, которым предстоит увидеть свет рамы «Комише-опер».

Одна из них — опера Андрея Петрова «Петр Первый», которой мы откроем свою программу. Во время прошлогодних гастролей в Москве газета «Известия» назвала эту работу спектаклем актерских удач, свидетельствующим об обильных возможностях театра. Главную партию спектакля ведет народный артист СССР Вячеслав Гринченко. Радостно, что такой колоритный, истинно русский характер воплощен на сцене узбекского театра, что найдены средства, позволившие впе-

чатливо рассказать об одном из волнующих этапов русской истории. Вот пример взаимобогащения культур братских народов.

Третий спектакль, который мы везем с собой, — новая постановка оперы Гуно «Фауст». Постановка оказалась очень ко времени: ведь нынешний год объявлен ЮНЕСКО годом Гете, и зрителям Лейпцига, Дрездена и других городов ГДР несомненно будет интересно увидеть, как воплощена на узбекской сцене опера, основой которой послужило бессмертное произведение их соотечественника.

Конечно, участие в фестивале требует от театра большой подготовки. В то же время мы ни на минуту не забываем о наших ташкентских зрителях — поклонниках оперы и балета. И вполне закономерны будут вопросы, чем порадует театр зрителя в новом сезоне, в каких представлениях он увидит своих любимых артистов.

Сделать каждый новый спектакль событием, быть на уровне требований времени — этому мы посвящаем свои силы. Зрительский интерес к новым постановкам поддерживает нас в мысли ориентации на новые произведения советской композиторской школы отвечает запросам публики. Свидетельством тому — балет Тихона Хренникова «Любовью да любовью», премьера которого состоялась недавно. Богатый музыкальный и драматургический материал помог создать яркий балетный спектакль, ставший значительным событием в жизни театра.

Рядом с ним на нашей сцене скоро появится название балета азербайджанского композитора Ариф Меликова «Поэма двух сердец». Его мы посвящаем 60-летию образования СССР. Балет, основой для которого послужила волнующая история любви Комде и Модана, открывает богатейшие возможности перед балетмейстером, художником, исполнителями.

Среди новых постановок — опера Чайковского «Иоланта», музыкальная драма Мусоргского «Хованщина» и, конечно, произведения Мухтара Ашрафи, с именем которого так тесно связана история нашего театра.

Выбор у нас достаточно велик: театр работает в тесном сотрудничестве с композиторами республики. Для нас пишут такие мастера, как Улугбек Мусиев, Мирсатидж Талжиев, Рустам Абдуллаев, Нури Закиров, Рашид Хамраев.

В новый сезон мы взяли лучшие произведения из репертуара прошлых лет, в том числе «Пиковую даму» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Чио-Чио-сан» Пуччини, «Кармен» Бизе, «Дон Карлоса» Верди, а также создания современных композиторов.

В. БАХРАМОВ.