

УСПЕХ НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ

МАРШРУТЫ ИСКУССТВА, МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Щедро залитый весенним солнцем, особенно красив и величествен Баку. Артисты Большого академического театра имени Алишера Навои прибыли сюда в то время, когда улицы и площади столицы братского Азербайджана были расцвечены флагами, плакатами, праздничной иллюминацией — город готовился к Дню Победы. На сцене Дворца имени В. И. Ленина они показали спектакль «Поэма двух сердец» — произведение, ставшее проявлением нерушимой дружбы, идейного единства культур трех братских советских народов. Балет азербайджанского композитора А. Меликова воплотил на сцене узбекского театра заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Чернышов. Рассказав языком музыки и пластики прекрасную легенду о любви индийской танцовщицы Комде и узбекского поэта, певца Модана, создатели спектакля ярко выразили пафос советского искусства, его интернациональный характер.

«Все теснее переплетают-

ся интересы республик, все плодотворнее становятся взаимопомощь, взаимосвязи, направляющие в единое русло созидательные усилия наций и народностей Советского Союза», — говорил в докладе «Шестьдесят лет СССР» Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов. — Всестороннее развитие каждой из социалистических наций в нашей стране закономерно ведет к их все большему сближению».

Балет «Поэма двух сердец», показанный сначала в Ташкенте, затем в Куйбышеве и вот теперь в столице Азербайджана, являет собой яркий пример плодотворности такого взаимодействия. Он волнует зрителей, наполняет гордостью за те достижения культуры, которые рождены в содружестве братских народов. Исполненный молодыми артистами, многие из которых воспитывались в хореографических училищах Москвы и Ленинграда, он воплощает будущее советского искусства, горизонты развития каждой из национальных культур.

Четыре раза был показан балет на бакинской сцене, и каждый спектакль превращался в волнующий праздник дружбы.

На одном из спектаклей присутствовали члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана во главе с первым секретарем Центрального Комитета К. М. Багировым, который дал высокую оценку произведению и его исполнителям.

В зрительном зале — видные представители азербайджанской культуры: Герои Социалистического Труда — жужь прекрасной музыкой композитор и дирижер Ния-Ариф Меликова. Театрзи и известный писатель имени Алишера Навои знаю Мирза Ибрагимов, народнаядавно. Минувшей осенью с артистка СССР, руководи интересом следил за успеш- тель азербайджанской балетным выступлением этого ной труппы Гамер Алмасза коллектива на международ- ном фестивале музыки и те- композитор Рауф Гаджиеватра в Берлине. Это труппа, поэт Наби Хазри и другие, способная справиться с лю- Много добрых слов и побой хореографической лек- желаний слышали узбекской. Высокое мастерство, ские артисты. В центре внимания поэтический пафос, мания зрителей, использовал я в сегодняшнем нители главных партий Комспектакле.

де, Модана и Карашаха — Спешат выразить свои Р. Каримова, Х. Вазорова, впечатления зрители. Ш. Турсунов. Отмечали — Народам Закавказья, тонкая интерпретация музы — говорит инженер Юрий

ки, которую продемонстрировал оркестр под управлением народной артистки СССР Д. Абдурахмановой, точность решения и глубокий драматизм хореографического языка балетмейстера И. Чернышова.

— Я счастлив, — сказал народный артист СССР Ниязи, — что стал свидетелем рождения большого спектакля, в котором воспевается самое красивое человеческое чувство. Как представи- тель азербайджанской муз- зыкальной культуры гор- жусь прекрасной музыкой композитор и дирижер Ния-Ариф Меликова. Театрзи и известный писатель имени Алишера Навои знаю Мирза Ибрагимов, народнаядавно. Минувшей осенью с артистка СССР, руководи интересом следил за успеш-

Петросов, — близко и понятно искусство народов Востока, их песни, предания, легенды. Но сегодня, слушая чарующую музыку, наблюдая за прекрасным, легким, пластичным танцем, я видел, с каким восхищением и вниманием смотрят на сцену люди многих национальностей, живущие в нашем большом городе. Интернационализм стал основой наших успехов во всех областях жизни — экономике, науке, культуре. И я уверен, что этот балетный спектакль найдет такой же живой отклик во всех уголках нашей страны.

— Идея гуманизма, дружбы между народами так красиво и сильно выражены в спектакле, — делится инженер И. Хархнев. — Это настоящий гимн любви и справедливости, он глубоко тронул меня и, уверен, всех, кто сидел сегодня в зале.

Дни пребывания в Баку останутся в памяти и узбекских артистов, и азербайджанских зрителей. Большой успех этих выступлений еще и еще раз подтвердил правильность пути, по которому идет наше искусство. Пути активного взаимодействия и взаимообогащения.

Е. ПАНОВА.
Кандидат искусствовед-
ния.