

ЮБИЛЕЙ УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ



Сделать каждый новый спектакль событием общественной жизни, привлечь зрителей к лучшим достижениям современной сцены — этому посвящает свои силы театр имени Навои. Творческий коллектив ориентирован на новые произведения советской музыкальной школы. Начиная с первых шагов театра, а его репертуар — оперы и балеты композиторов Узбекистана. В них зритель видит свои любимые артисты.

На сцене театра — народная артистка СССР лауреат Государственной премии СССР Халима Масимова в опере «Фархад и Ширин»; артисту — народная артистка СССР лауреат Государственной премии СССР Бернар Кариева в балете «Танго».

Фото С. Мазникова.

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД

Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои — один из олицетворений культуры, явление искусства, вот уже много лет привлекающее внимание всех, кто любит оперу и балет.

В становлении театра важную роль сыграли русские композиторы В. А. Успенский, Р. М. Глиэр, Н. Н. Мировой, Г. А. Мушкетель. Они участвовали в художественном росте коллектива, обогащении его репертуара. Также произведения, как «Лейла и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Гульсара» и другие, созданные в соавторстве с молодыми узбекскими композиторами и народными музыкантами, способствовали развитию театра как профессионального и идейно-эстетическим отношениям, являясь школой для подрастающего поколения узбекских композиторов.

11 июня 1939 года стало днем рождения узбекской национальной оперы: впервые прозвучала опера «Буран» М. Афшари и С. Васильева по либретто К. Яхена. Оставаясь верными идейно-эстетическим позициям театра, авторы оперы обратились и к преволюционной тематике и отразили борьбу узбекского народа против тирании и феодального деспотизма, рост революционного самосознания народа. Опера воспевает свободулюбие, смелость борцов, она наполнена демократическим духом и глубоким психологизмом в раскрытии характеров простых людей.

С 20 июня 1939 года Узбекский музыкальный театр был переименован в Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета Ташкентского театра, который в настоящее время вполне оправдано, потому что в том же году 29 января успешно осуществилась постановка первого национального узбекского балета «Шахзада» Ф. Тали по либретто Я. Юсупова и А. Вендера.

Великая Отечественная война поставила перед коллективом театра новые творческие задачи. Главное внимание театр уделял героической теме, темам советского патриотизма и дружбы народов. Ставился ряд музыкально-драматических произведений, главным образом агитационного характера, такие, как «Даврон-ота», «Шерал», «Меч Узбекистана». В годы войны были поставлены оперы «Уллубек», «Магизул Тараби», балет «Ак-Валди».

После войны творческая жизнь театра вступает в новую полосу. Один за другим появляются спектакли, радующие превосходной музыкой и яркой драматургией, хором, танцами, танцевальными и артистическими успехами солистов в артистическом балете. Достаточно вспомнить оперные и балетные спектакли «Хамза», «Сердце поэта», «Свет на мраке», «Всесмертие», «Дуэль», «Перед зарей», «Амулет любви».

Коллектив продолжает укреплять дружеские связи с трудящимися Ташкентской области: часто бывает у нас в городе подшефных — на заре имени Октябрьской революции, в колхозе «Политотдел» и в других коллективах, с которыми связан договором о творческом сотрудничестве.

Узбекский театр оперы и балета hospitat в своих работах замечательных композиторов

театров, драматургов, лириков, режиссеров, сценаристов, певцов, танцоров. Многие из них оставили крупный след в истории театра, многие плодотворно трудятся и сегодня.

Театр сегодня — это театр народных артистов СССР Х. Масимова, С. Ибраимова, Г. Имайловой, В. Кариевой, В. Гринченко, театр народных артистов Узбекистана С. Ф. Шамсутдинова, А. Абдухамидова, А. Азимова, М. Мухамедова, С. Ярашева, Э. Юлдашева, Д. Исламходжаева, М. Давыдова, С. Венингина, К. Юсуповой, Х. К. Имайловой, В. Васильева — народной артистки НК АССР З. Давлетмуратовой, театр талантливых молодежи, продолжающей славную историю коллектива и создающей его сегодняшнюю жизнь.

М. ХАМИДОВА,
находится искусствоведением.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ С ПЕКТАКЛИ ДРУЖБЫ

Фаруза САФАРОВ,
главный режиссер театра имени Навои, заслуженный деятель искусств Узбекистана, лауреат Государственной премии УзССР имени Хамзы.

Когда мы показывали балет «Поим двух сердец» азербайджанского композитора Арифа Меликова, на премьеру вместе с автором приехали деятели культуры братского Азербайджана — вполне естественным было желание познакомиться с произведением известного композитора, написанным специально для вас.

Спектакль настолько понравился, что мы вскоре получили приглашение из Баку и отправились в поездку друзьями. Четыре представления «Поим двух сердец» шли при полном зале. Высоко оценила публика искусство Раио Каримовой — она выступила в роли индийской

танцовщицы Коиде. Много цветов и аплодисментов заслужили Х. Базоров, С. Мусаева, Г. Гусев. Спектакли в Баку стали триумфом нашего балета.

Я не случайно говорю об этой поездке сегодня, когда отмечается юбилей театра. «Поим двух сердец» открыл путь на сцену искусства Российской Федерации, Узбекистана и Азербайджана. Успех балета — результат сотрудничества трех братских республик. Он напомнил, что любые творческие связи неважно по силе, когда за трудное, но увлекательное дело берутся сообща.

Наши творческие связи с мастерами культуры братских республик постоянно крепнут. Это способствует гастролям ведущих солистов в спектаклях других театров. Проявляется большой интерес и узбекской опере и балету. Недавно с большим успехом поставлен во Фрунзе балет Уллубека Мусаева «Томчи». Его называют спектаклем дружбы. Такой обмен культурными ценностями делает еще прочнее братские связи Узбекистана и союзных республик.

Я ЛЮБЛЮ НАШ ТЕАТР...

Шахзада МУМИНОВА,
художница.

— Я очень люблю наш театр. Видела все спектакли, а лучшие — по нескольку раз. Недавно побывала на «Иоланте» Чайковского. Впечатление — огромное. У театра большие творческие возможности, и он превосходно их использует.

Среди моих любимых произведений — опера «Петр Первый» композитора Андрея Петрова. Трехактную оперу композитор разбил на картинки-фрески. В музыкальной драматургии они едины. Это превосходно передано музыкой, звучание которой неразрывно связано со сценическим действием и подчеркивает этическое начало произведения. Опера очень ярко и выразительно поставлена заслуженным деятелем искусства УзССР Ф. Сафаровым, и совершенно неповторим в главной роли народный артист СССР В. Гринченко.

Высокое искусство хореографии отдает балетную труппу, возглавляемую прославленной балериной Галией Имайловой. Мне очень нравится «Анна Каренина»,

«Легенда о любви», «Спящая красавица». Особенно впечатляюще выступление народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Бернары Кариевой.

С ПРАЗДНИКОМ, ДРУЗЬЯ!

Нина СОРОКИНА,
народная артистка РСФСР, солистка Вольного театра Союз РСФСР.

— Впервые я познакомилась с искусством театра имени Навои в Москве, когда ташкентцы приехали и нам за гастроли. Тысячи и тысячи зрителей побывали на спектаклях театра, и каждый из них долго не смогла забыть аполлоновидный выразительный жест, умение востановку мастеров узбекской сцены. Что же так привлекало москвичей в постановках театра?

Интереснейший репертуар, в который вошли и классика, и произведения современных композиторов, яркие художественные решения, высочайший профессионализм. Мне, например, очень пришлось по душе опера «Буран», в которой так хорошо выделены возможности родственных дружбы русского и узбекского народов, их солидарность в борьбе против угне-

тения и несправедливости. С каким увлечением играли артисты и музыканты, как они были счастливой, слушающей дружные аплодисменты москвичей!

Встречи со зрителем проходили не только в Большом театре СССР и в Кремлевском Дворце съездов, где выступала труппа. Артистов приглашали в концертные залы, заводские клубы и дворцы культуры. Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана К. Мухитдинов и лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гавае Т. Жунов показывали свое искусство в зале имени Чайковского, а лауреат всеююзного и международного конкурсов И. Диваллов — в Московской консерватории. Ведущие мастера театра участвовали в полугодовой программе, которую Центральное телевидение посвятило театру.

И вот новая встреча с театром. В его репертуаре появились интересные спектакли «Поим двух сердец», «Фауст», «Иоланта». Ярче стало исполнительское искусство артистов. Мы, москвичи, выступаем во Дворце дружбы народов им. В. И. Ленина, но я пользуюсь любой возможностью, чтобы заглянуть в театр. Здесь у меня много друзей. С праздником вас!

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Откликнулся на предложение в виде широкой политической кампании дни женщины, театр приурочил и нам постановку пьесы М. Мушкетель «В Марта». Талантливым коллективом подобран узбекские мелодии. Искусственным произведением было переобработано композитора Р. М. Глиэром и пошло на сцене под названием «Гульсара».

Опера Мухтара Афшари и Сергея Васильева «Великий канал» стала первым произведением оперного репертуара, отобразившим жизнь Советского Узбекистана.

31 июля 1949 года была впервые показана опера Т. Диваллова и Б. Броцки «Тангр и Зураб».

«Шенда» — так назывался первый узбекский балет, поставленный 29 января 1939 года.

Одним из лучших произведений национальной хореографии стал балет «Ойсанак», написанный композитором Дини Закировым и Борисом Геним и поставленный 1 ноября 1957 года.

