

Завтра отмечается юбилей Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои.

**ФЛАГМАН
УЗБЕКСКОГО
ИСКУССТВА**



Это здание, расположенное в самом центре столицы Узбекистана, давно стало излюбленной Ташкента. Сюда обязательно приходят гости города полюбоваться его своеобразной архитектурой. Площадь с фонтаном, к которой обращен парадный вход, — одно из любимых мест отдыха ташкентцев.

А по вечерам к мраморным ступеням парадного входа спешат нарядные люди. Спешат на встречу с прекрасным, которую дарит искусство замечательных мастеров — певцов, балерины, музыкантов, художников.

Невозможно представить Ташкент без этого здания. Невозможно представить культуру Узбекистана, всю советскую многонациональную культуру без этого славного коллектива — Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои.

Фото Л. ГУСЕЙНОВА.

Гордость узбекского искусства, один из лучших театральных коллективов страны — так по праву называют театр оперы и балета имени Алишера Навои. Мастерству артистов замечательного коллектива аплодировали не только его земляки, но также зрители и слушатели в разных краях нашей необъятной Родины, но и во многих странах мира.

История театра, отражая в себе историю узбекского советского искусства, панорама его сегодняшней творческой жизни, его завтрашний день — это прежде всего люди, чья судьба неразрывно связана с ним, артисты. неповторима творческая индивидуальность каждого из них, а все вместе они составляют неповторимое лицо своего коллектива.

Сегодня, накануне празднования юбилея театра имени Алишера Навои, мы представляем слово его представителям и тем, кто принадлежит к славной гвардии ветеранов. Своими рассказами они создают коллективный портрет родного теат-

Халима НАСЫРОВА,
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР:

— Создание, становление и развитие театра, конечно, происходило при немалых трудностях. Но энтузиазм и самоотверженная любовь к искусству преодолевали все. Раньше люди стояли у истоков театра! Они олицетворяли собой его народные истоки, ирреальную связь с народным творчеством. Это были народные певцы, музыканты, талшыры. И первым среди них по праву называется имя Мухитдина Кари Янубова, первого народного лица Узбекской республики. На базе русскоязычного и национально-этнографического ансамбля создается Государственный узбекский музыкальный театр. Горазди патриот своего дела, Кари-Янубов был душой коллектива. Его творческой энергией, его инициативе и энтузиазму, многому обязан был молодой

А сколько удовлетворения доставляла работа с замечательным художником сцены — режиссером З. Юнгвалд-Хидяевичем. Темпераментный, энергичный, он загорался сам и зажигал творческое воображение исполнителей. Мы создали атмосферу творческой автономности, которую создавали на репетициях композиторы и дирижеры А. Четвертаков, М. Абрафи, Т. Садыков, Э. Никитов, Н. Гольдман, Ф. Шахматунов, режиссеры М. Музаев, Ф. Носаев и артистами балета и музыканты, создавшие замечательные в смысле советских народных.

От имени всего коллектива в Кремлевского Дворца трех тысяч человек, а также находившихся в Ташкенте, легендарный коллектив Государственного театра Узбекской республики. Жалко ему новых спектаклей, успешного репертуара, период творческих успехов ЦК КПСС, созданных произведений, замаскированных советскими артистами.

Первые оперы в своей основе были больше фольклорными. Влизики народу мелодии обогащало звучание оркестра. Десятилетия прошли, а и сейчас живут в памяти картины, как непосредственно зрители реагировали на оперы, как, сонидал театр, напевали про себя толькo что показывали мелодия.

Один на другом на сцене
показывали новые спектакли.
Музыкальные драмы
«Гуляйша» Р. Гизара и
Т. Садыкова, «Фархад и
Ширин» В. Усманова и
Г. Мухомова были высоко
оценены на первой декаде
литературы и искусства Уз-
бекистана в Москве в 1937
году. Тогда театр был
награжден орденом Трудового
Красного Знамени, а я удо-
стоена высокого звания на-
родной артистки СССР.

Вдумчивое, музыкальное руководство, умело разработанные постановки, интуитивные и горячие увлечения всех исполнителей способствовали большому успеху наших первых спектаклей.

Галия ИЗМАЙЛОВА,
национальная артистка СССР

Мы были непосредственными участниками процесса создания узбекского национального балета, где я прошла путь от танцовщицы до постановщицы. С благодарностью вспоминаю первых балетмейстеров театра П. Иоркина, Е. Барановского, своего педагога Е. Обухову, щедро отдававших нам свои знания и опыт, с дорогими вставшими кадры

Г. Мухомов, «Мечта» И. Акбарова, в первых классических балетах «Нахчисарайский фонтан», «Коптелов», «Дон-Вихор».

Так рождался, обретал
свою узбекский балетный
театр. И сегодняшние его
достижения берут начало в
труде и поисках тех, да-
вавших ему тепло, свой

Дальбер
АВДУРАХМАНОВА,
народная артистка СССР:

— A. M. CHITMAN, LTD. 1902—

городу — стояла теплая осенняя погода, побывал на репетиции «Фауста», в который меня «вводили». Я сказал себе, что города лучше Ташкента, являющееся, нет

Сейчас, в юбилейные дни, спрашиваю себя: почему столь счастливой оказалась моя артистическая судьба? Почему именно здесь являл себя как исполнитель, сыграв все ведущие роли в операх классиков и современных композиторов? Почему именно здесь я удостоился почетнейшего из званий — народного артиста СССР.

Нам театр, в котором живы и свято сохраняются лучшие традиции национального искусства, стал для меня школой сценического мастерства. Выступая в спектаклях с ведущими исполнителями, я учился у них всему, что определяет стиль, творческий почерк артиста, главное правило: никогда не останавливаться на достигнутом.

За годы в театре у меня были сценические удачи. Главной из них считают пастух Петра в опере Андрея Петрова. Режиссерская реакция спонтанно было не правильным и требовало полной отдачи, что даме мне.

Опера имеет успех. Всесоюзную оценку получило исполнение партии Петра. И это не только моя творческая удача, это — достиже-

Фиррудин САФАРОВ,
исполнительный директор
искусств Узбекской ССР,
главный режиссер театра
имени А.Литкевича, Наманган.

— Большое творческое удовлетворение доставляет мне работа с артистами для меня еще нового коллектива — я вошел в него пять лет назад. С коллегующим мастерством постигают они и новые постановки, и киноискусство, все подчиняя творческой работе над спектаклем. Восторженная подготовка актеров помогает достигать правдивости сценического действия. Меня глубоко радует творческое взаимодействие с артистами профессиональным директором Дильбар Гулямовой Абдурахмановой, с которой мы стремимся добиваться единого творческого решения.

В нынешнем сезоне продолжались наши активные поиски новых художественных форм, выразительных средств, пополнявших наш творческий арсенал. Энергично работали мастера старшего поколения, употребляли свое положительное искусство, недавно включившиеся в работу театра, интересными ролями заявили о себе молодые артисты.

Интерес вызвали наши спектакли последних лет на гастролях в Москве и на Международном фестивале театра и музыки в ГДР, где нашему театру предоставлялось было полное право представлять оперное искусство страны. Достижения вдохновляют коллектив на неустанный труд, новые поиски и свершения. Коллектив театра полон единым стремлением — и дальше достойно служить народу делу развития советского многонационального музы-

● СЛОВА, ИДУЩЕ ОТ СЕРДЦА

С ЮБИЛЕЕМ, ВОЯЛЕГИ!

Творческая дружба давно связывает Большой театр Сою-
за ССР и театр имени Невел.

Наша ведущая солистка оперы — Баянбаева неоднократно выступала в оперном театре имени Ахматова Маво, а балетмейстеры не раз ставили здесь спектакли. Наш коллектив высоко ценит искусство ведущих мастеров оперы и балета, музыкантов ГАБТУ Узбекинии ССР.

Первые гастроли в Ташкент Большой театр СССР, состоявшиеся в 1968 году, проходили на сцене театра имени Александра Пушкина. И наш талантливый коллектив теплый, дружелюбный прием, оказанный его коллективом, большой хвал в его адрес.

Мы очень рады, что в дни, когда ведущий музыкальный театр Узбекистана отмечает свой юбилей, часть нашего коллектива находится здесь, в Ташкенте, и на сцене театра имени Исаак Навои артисты выступили вместе с ташкентскими артистами балета и музыкантами. Вот она, конкретное проявление взаимопомощи и взаимобогащения культур братских советских народов.

От имени всего коллектива Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, объединяющего около трех тысяч человек, а также от имени участников гастролей, находящихся в Ташкенте, горячо, сердечно поздравляю талантливый коллектив Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои с юбилеем. Жалко ему юбилей свершений, враня, интересных спектаклей, успешного решения больших задач, которые поставил перед творческими работниками министр Литвинчук КПСС, создание произведений искусства, отвечающих запросам советских людей.

P. YONKIN

Заслуженный артист РСФСР, заместитель генерального директора — *инженер* театра Советов ССР и Кривельского Давида Сидорова.

Вступила я в тридцать и ле-
од начала Великой Оте- па-
ественной войны. Ш

Создать произведение, рожденные идеями патристике, мобилизации являлись с нехваткой времени, — такая задача стояла перед коллективом. И произведения такие появлялись на его сцене. Это были спектакли «Давро-от» комментаторов Т. Садыхова и А. Нодловского, «Меч Ученика» Т. Садыхова, «Джигитов» М. Вургалова, А. Глушова, М. Бай-

Мы были счастливы быть причастными к административной, сценической работе в театре. Нам окупали реальные своему делу люди, всецело отдающие себя искусству дореволюционные режиссеры, балетмейстеры.

От спектакля к спектаклю росло мастерство артистов балета. В первых спектаклях — «Пахита», «Шажин» — даже в первом, наиболее профессиональном балете Гуклендско так же, как без улик. А на пикнотал на нашей сцене стали танцевать уже с приходом в театр первых выпускников Таловского хореографического училища, получивших профессиональные навыки классической школы. Мне вспоминаются интересные балетные в новых национальных балетах «Ах Вилла», составленные выдающимися советскими хореографами

же опознания консерватории
 закончилась моя учеба.
 Школой мастерства стал
 для меня наш родной те-
 атр. Семья ставила на
 меня как дирижера, на
 многом обаяла. Мутару
 Апрафи, деятельность ко-
 торой в истории нашего
 театра является самым вы-
 броском музыкального те-
 атра. Именно в этот период
 был создан современный ре-
 пертуар, включивший на-
 циональные, классические и
 советские оперы и балеты.
 Эстафету главного дириже-
 ра я приняла на кула Апра-
 фи и старалась следовать его
 советам — быть требова-
 тельной и своей работе, не-
 устало совершенствоваться
 — профессиональный уров-
 нь, глубоко осознавать от-
 ветственность перед искус-
 ством. Этого не мне до-
 сто было бы позволить нашей
 молодой семье, напомнить о
 ее высокой ответственности
 и высокой чести продолжать
 лучшие традиции нашего
 театра, воследящего почетное
 звание Большого лауреата

Владислав ГРИНЧЕНКО,
кандидат наук СССР

— Это было семнадцать лет назад. Я совсем еще мальчишка, с дипломом Ленинградской консерватории прилетел в Ташкент по приглашению местного артиста СССР Мухтара Ашрафа. Вскоре он попросил