

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

История становления и развития узбекского советского искусства наглядно отразилась в делах одного из лучших творческих коллективов республики — Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои. В эти дни театр, снискавший популярность не только в городах и селах нашей страны, но и за рубежом, отмечает свой полувек юбилей. Этому событию был посвящен торжественный вечер. В Большом театре собрались деятели литературы и искусства, представители трудовых коллективов, чтобы высказать самые добрые

слова в адрес коллектива юбилера, в котором сегодня трудятся многие прославленные мастера сцены.

В торжественной обстановке ГАБТу имени Навои была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, которой он удостоен за большие заслуги в развитии и пропаганде музыкального искусства, коммунистическом воспитании трудящихся и в связи с 50-летием со дня основания.

Министр культуры Узбекской ССР З. Р. Рахимабаева рассказала о славном пути театра, о развитии всего сценического ис-

кусства Узбекистана. У его истоков стояли Хамза, М. Ашрафи, М. Кари-Якубов, усто Алим Камиров, В. А. Успенский, М. Тургунбаева, Т. Ханум, Х. Насырова, другие выдающиеся деятели культуры. Традиции, заложенные ими, бережно сохраняются и развиваются сегодня.

О братских связях мастеров сцены Москвы и Ташкента говорил генеральный директор Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин. Эти связи стали ярким примером плодотворного процесса взаимовлияния и взаимообогащения нацио-

нальных культур советских народов. На сцене Большого театра СССР с успехом идет балет «Индийская поэма», артисты, режиссеры из Москвы всегда с радостью участвуют в работе над постановками, которые осуществляются в Ташкенте, других городах республики.

В театрализованных приравненных творческих коллективов столицы Узбекистана, других городов, в выступлениях представителей промышленных предприятий говорилось о том, что со сценой театра имени Навои связано создание первых национальных опер и

балетов, таких как «Буран» М. Ашрафи и С. Василенко, «Мечта» Н. Акбарова. Здесь воспитаны поколения замечательных исполнителей, снискавших широкую известность. Отмечалось, что театр всегда отличало стремление создавать высококачественные и высокохудожественные произведения, постоянно вести поиски новых форм и средств выразительности. Это нашло отражение и в постановках классических произведений, таких как «Фауст» Ш. Гуно, и в сочинениях современных композиторов — «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Петре I» А. Петрова, «Поэме двух сердец» А. Меликова, других. Постановки произведений, созданных авторами из братских советских республик, сов-

местная работа с ними — проявление интернациональной сущности всего творчества театрального коллектива.

На вечере подчеркивалось, что сейчас поиск артистов, постановщиков, музыкантов театра направлен в первую очередь на успешное решение больших задач, которые выдвинул перед всеми деятелями литературы и искусства июньский (1981 г.) Пленум ЦК КПСС.

Вечер завершился праздничным представлением.

В торжественном вечере приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева.

(УзТАГ).

Консультант Узбекистана
г. Ташкент

129 ИЮН 1983