

К 2000-летию Ташкента

ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ: ЮБИЛЕЙНАЯ ПАЛИТРА

...Луч света выхватывает застывшие на мгновение фигуры рабочих. Силой и несокрушимой верой в правоту своего дела наполнено все в этой сцене — музыка, звучание хора. И все же режиссер-постановщик не совсем удовлетворен. Вновь и вновь повторяется сцена забастовки рабочих Ташкентских железнодорожных мастерских. Шаг за шагом выстраивается композиция первого действия оперы «Грозные дни» Бориса Бровцына...

Этот спектакль театр посвящает 2000-летию Ташкента и покажет его в дни юбилея нашей столицы. Материалом для либретто оперы послужили события революционных лет. Место действия — Главные железнодорожные мастерские, где родилась организация большевиков, сделавшая предприятие одним из первых очагов борьбы трудящихся Узбекистана за победу Советской власти.

Композитор Б. Бровцын давно вынашивал замысел оперы. Он близко знал многих участников тех памятных событий, их воспоминания стали большим подспорьем в работе музыканта над оперой. Вполне понятен интерес театра к этому произведению: вот уже много лет он связан договором о творческом сотрудничестве с коллективом завода имени Октябрьской революции (в прошлом — железнодорожных мастерских). На заводе свято хранят память о революционных событиях и тех, кто участвовал в них. Поэтому, принимая оперу к

постановке, театр пригласил на прослушивание ветеранов труда, партийных активистов, и некоторые из их замечаний принесли немалую пользу в работе над спектаклем. Ставит «Грозные дни» главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УзССР, лауреат Государственной премии УзССР им. Хамзы Ф. Сафаров. Музыкальный руководитель и дирижер — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УзССР им. Хамзы Д. Абдурахманова.

К ней обратился корреспондент «Ташкентской правды» с просьбой рассказать читателям о других спектаклях театра, которые он посвящает 2000-летию Ташкента.

— Один из них уже занял свое место на афише, — говорит Дильбар Гулямовна Абдурахманова. — Это балет «Навруз» Икрама Акбарова. Сюжетной канвой для балета послужила история юноши и девушки, для которых навруз — праздничный вечер, начала полевых работ становится одновременно праздником счастья: герои понимают, что любят друг друга. Народная артистка СССР Галия Измайлова, превосходный знаток национального танца, берясь за постановку балета, решила расцветить его яркими красками народной хореографии. Так в спектакле появились танцы Хорезма и Ферганы. Самарканда и Ташкентского оазиса. Богатейший фольклорный материал поставлен в «Наврузе» на пуанты и обрел новые

прекрасные черты. Хочу заметить, что «Навруз» мы собираемся показывать не только в Ташкенте: фрагменты из спектакля уже включены в программы осенних творческих встреч театра с труженниками села, в том числе Ташкентской области.

Третий спектакль, который мы ставим к юбилею нашей столицы, — «Прodelки Плути», музыка Э. Хагортяна. В свое время он завоевал признание юных зрителей на сцене Центрального музыкального театра для детей. Однако это произведение, где высмеиваются подхалимство, трусость и другие человеческие пороки, интересно и для взрослых. Увлекательный сюжет и превосходная музыка прилились всем по душе, и, несмотря на сложности жанра, артисты с удовольствием взяли за «Прodelки Плути». В спектакле занята главным образом молодежь. Работа почти закончена. На днях мы получим декорации, выполненные лауреатом премии Ленинского комсомола Ташкентской области С. Фесько, и вынесем «Прodelки Плути» на зрительский суд.

И, наконец, четвертый спектакль, который хотим приурочить к 2000-летию Ташкента, — «Томирис» Улутбека Мусаева. В свое время балет молодого узбекского композитора с успехом был поставлен во Фрунзе. Волнующая легенда о том, что ничто не может устоять перед силой любви человека к Отечеству, обрела плоть в этом произведе-

нии. Над постановкой балета работает народный артист УзССР И. Юсупов. Дирижер — народный артист УзССР А. Абдукаюмов.

Недавно мы приняли к постановке оперу Сабира Бабаева «Ценою жизни». Действие разворачивается в начале тридцатых годов, когда на узбекской земле рождались первые колхозы, а басмачи, скрывавшиеся в горах и ненавидевшие все, что несла с собою новая жизнь, жестоко расправлялись с дехканами. В центре оперы — трагическая судьба молодой женщины, председателя колхоза. Ее любовь к людям и стремление к справедливости, самоотверженность и душевный порыв становятся вдохновляющим примером для односельчан.

Не только С. Бабаев, но и многие другие композиторы Узбекистана пишут для нашего театра. В связи с этим хочется отметить, что интерес мастеров узбекской музыки к опере и балету становится все более интенсивным. Плодотворно работает для нашего театра М. Таджиев, С. Джалил, У. Мусаев, Р. Хамраев, Р. Абдуллаев, М. Бафоев. Они пишут оперы и балеты, лучшие из которых мы покажем к 60-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

— Нынешний год станет для театра годом серьезных творческих испытаний, — сказала в заключение Д. Г. Абдурахманова. — После празднования 2000-летия Ташкента, когда мы покажем свои юбилейные спектакли, театр отправляется в Москву. Не впервые труппе выступать на сцене Большого театра и Кремлевского дворца съездов. И тем не менее волнуемся: выступления в столице нашей Родины ко многому обязывают. Мы берем с собою несколько спектаклей, в том числе «Фауста» Гуно и «Поэму двух сердец» А. Меликова.

А. ИБРАГИМОВ.