

4 4 АВГ 1987

ПРАВДА
г. ТАШКЕНТ

НОВЫЙ СЕЗОН—НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Зритель с нетерпением ждет открытия театрального сезона. И не только потому, что хочет увидеть давно полюбившиеся оперы и балеты. С ним он связывает надежды на новые яркие спектакли, на встречи с новыми одаренными исполнителями.

— Думаю, эти надежды нам удастся оправдать, — говорит заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат премии имени Хамзы Ф. Сафаров. — Нынешний сезон особенный: Ташкент готовится отметить 2000-летие, и к этому событию театр имени Навои приурочивает постановку нескольких новых спектаклей. У нас их называют юбилейными.

Главный режиссер рассказывает о балете «Наяр-уз» — новом произведении Икрама Акбарова, по-

ставленном Галией Измайловой. Премьера состоялась недавно, и спектакль тепло принят публикой. Затем разговор заходит об опере «Грозные дни» Бориса Бровцына.

Действие оперы разворачивается в Ташкентских железнодорожных мастерских. Работая над произведением, композитор использовал воспоминания ветеранов революционного движения, и в первую очередь рабочих мастерских (ныне завод имени Октябрьской революции). Здесь был один из главных очагов борьбы за победу Советской власти в Узбекистане.

В театре встретили новую оперу с интересом. И не только потому, что оценили идейные и художественные достоинства произведения. Вот уже много лет театр и завод связаны договором о

творческом содружестве. Доброй традицией стали концерты в заводских цехах, встречи артистов с рабочими. Заводчане всегда желанные гости в театре, ни одна премьера не обходится без них. Все это сыграло не последнюю роль, когда опера принималась к постановке. Работа над спектаклем в разгаре. Артисты и оркестранты (музыкальный руководитель — народная артистка СССР, лауреат премии имени Хамзы Дильбар Абдурахманова) отдают опере много сил и творческой выдумки.

Близится к финалу репетиции мюзикла «Прodelки Плути» Э. Хагагортияна. Написанный совсем недавно, мюзикл быстро завоевал признание зрителей. Это объясняется не только превосходной музыкой, но и богатейшим сценическим материалом. В «Прodelках Плути»

весело и остро высмеиваются человеческие пороки, что открывает богатые возможности перед всеми, кто занят в спектакле. Режиссер мюзикла Ф. Сафаров, дирижер Д. Абдурахманова, художник С. Фесьюко.

И еще одну постановку решил приурочить театр к юбилею — балет Улугбека Мусаева «Томарис». Материалом для балета послужила старинная легенда о великой силе любви человека к Отечеству. Постановщик — народный артист Узбекской ССР И. Юсупов.

В планах на новый сезон — опера С. Бабаева «Ценою жизни», три одноактных балета-картины на музыку Чайковского, Перселла и других композиторов.

Театр взял в новый сезон все лучшее из своего репертуара. Как всегда, открыл

его оперой «Буря» М. Ашрафи и С. Василенко. Оперу, воспевавшую дружбу русского и узбекского народов, называют родоначальницей национального оперного искусства. Зрители встретятся с героями «Иоланты» и «Пиковой дамы» Чайковского, «Дон Карлоса» Верди и «Кармен» Бизе, «Петра Первого» А. Петрова, увидят балеты Чайковского, Адана, А. Меликова и других композиторов.

В заключение беседы Ф. Сафаров сказал:

— Новым творческим экзаменом станет для театра гастрольная поездка в Москву сразу же после юбилейных торжеств. Не впервые нам выступать в столице. Спектакли всегда проходили с успехом. Но можно ли не волноваться: гастроль в Москве ко многому обязывают. Мы берем с собой несколько спектаклей, в том числе «Поэму двух сердец» А. Меликова и «Фауста» Гуно.

Б. КАРИМОВ.