

Гости столицы

Сегодня в Москве начинаются гастроли Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои.

Вот что рассказала корреспонденту «Вечерней Москвы» главный балетмейстер коллектива, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР имени Хамзы Галия Измайлова:

— Недавно наш театр перешагнул порог своего пятидесятилетия. Полувековой путь, пройденный коллективом, — это путь становления и развития

ИСКУССТВО УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

оперно-балетного искусства Советского Узбекистана.

Сквозь века узбекский народ бережно пронес савообразия культурного наследия, сумел сохранить самобытность музыкального, вокального, танцевального и поэтического творчества и тем самым создать благоприятную почву для расцвета современного искусства.

В 1926 году народные певцы, музыканты, танцоры, поэты создали этно-

графический ансамбль под руководством первого народного певца Туркестанской республики Мухиддина Кари Якубова. Через три года коллектив сформировался в Узбекский государственный музыкальный театр, а через десять лет стал называться Государственным Узбекским театром оперы и балета.

Сю дня премьеры первой узбекской оперы «Бурен» М. Ашрафи и С. Василенко на сцене театра было создано более сорока на-

циональных оперных и балетных спектаклей, некоторые из них вошли в сокровищницу советской многонациональной культуры.

История узбекского театра — это еще и история рождения на его сцене лучших произведений русской и зарубежной классики, постоянно пополняющих репертуар. Многие творения советских композиторов, композиторов братских союзных республик получили творческое

воплощение на узбекской сцене.

Давние творческие связи соединяют наш коллектив с Москвой. Впервые с творчеством узбекских артистов наши земляки познакомились в 1937 году. В дальнейшем в столице проходили декады узбекской литературы и искусства, и их непременным участником был наш коллектив. Театр гастролировал в Москве также в 1964, 1969, 1973 и в 1981 годах. Так что творческие

отчеты в столице стали для нас стимулом дальнейших художественных поисков и роста.

Крупнейшим событием в жизни коллектива стало участие в XXVI Международном берлинском фестивале музыки и театра в октябре 1982 года. Мы гордимся тем, что право представлять советское оперное искусство на одном из крупнейших международных фестивалей было предоставлено театру нашей республики.

Творческое кредо кол-

лектива — искать новые пути, нестандартные постановочные решения. Это отразилось и в спектаклях, которые увидели свет на сцене нашей республики в преддверии встречи с москвичами. Среди них монументальная постановка оперы Ш. Гуно «Фауст».

Первым классическим балетом на сцене узбекского театра стал «Дон Кихот» А. Минкуса. В свое время я станцевала в нем свою первую партию — Китри. Сейчас москвичи увидят этот спектакль в

моей постановке. В нем заняты все ведущие танцоры театра.

Хотелось бы особо сказать об одной из последних крупных работ театра — балете А. Меликова «Поэма двух сердец». Он создан по произведению узбекского писателя Ш. Рашидова деятелями искусства трех братских союзных республик — азербайджанскими композитором и художником, русским балетмейстером и узбекскими музыкантами и танцовщиками. Это произведение стало символом нерушимой дружбы народов нашей страны, примером творческого взаимобогащения культур социалистических наций.