

## ТАШКЕНТЦЫ — НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Балетом «Поэма двух сердец» открыл 27 сентября свои гастроли в Москве Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени А. Навои.

Не случайно именно этот спектакль (режиссер И. Чернышев) стоит первым в афише театра. Балет был написан для театра азербайджанским композитором Арифом Меликовым и пока идет лишь на ташкентской сцене. Весною нынешнего года наши артисты показали свою работу в Баку — и там балет имел большой успех.

Собираясь в Москву, труппа многое сделала, чтобы отшлифовать постановку, чтобы она стала ярче и засверкала новыми гранями. Исполнители ведущих партий заслуженные артисты УзССР Рано Каримова и Хасан Базоров, все артисты работали с увлечением. И вот результат: спектакль о любви индийской девушки Комде и юноши из Средней Азии Модана, утверждающий идеи

добра и мира, понравился москвичам.

Три года отделяют театр от предыдущего выступления в столице страны, где ему сопутствовал большой зрительский интерес. За это время было поставлено немало опер и балетов, и некоторые из них стали событиями в искусстве. Именно эти спектакли включены в гастрольную программу. Европейская классика представлена «Фаустом» Гуно в постановке заслуженного деятеля искусств УзССР Ф. Сафарова. В свое время спектакль получил высокую оценку в стране, где родился гетевский герой, — театр показывал его на Международном оперном фестивале в ГДР.

И еще два спектакля нашего театра увидят москвичи: «Анну Каренину» Р. Щедрина с участием народной артистки СССР лауреата Государственной премии СССР Б. Кариевой и одно из лучших созданий хореографической классики — балет «Дон-Кихот» Л. Минькуса.