

# ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

В Москве начались гастроли Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои. Заслуженный деятель искусства республики, лауреат Государственной премии УзССР имени Хамзы Ф. Сафаров рассказывает нашему корреспонденту.

— Мы с большой радостью вновь представляем московским зрителям искусство нашего театра. За два года, прошедших со времени наших последних гастролей в столице, репертуар театра пополнился новыми спектаклями. Например такими, как «Фауст» Ш. Гуно и «Иоланта» П. Чайковского. Работая над ними, мы старались найти свое нетрадиционное сценическое решение.

В новых балетах «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Новруз» И. Анбаро и «Поэма двух сердец» А. Меликова мы также стремились к оригинальному хореографическому прочтению этих интересных произведений.

Несколько слов хочу добавить о балете И. Анбарова «Поэма двух сердец». Музыку к произведению Ш. Р. Рашидова написал азербайджанский композитор, а постановку спектакля осуществил русский балетмейстер заслуженный деятель искусства РСФСР Игорь Чернышев. Эта постановка — один из примеров творческого взаимообогащения и взаимопонимания культур народов нашей страны. И мы гордимся, что произведение, родившееся на одной сцене, обрывает новую жизнь в других театрах страны.

В октябре прошлого года в жизни нашего

коллектива произошло большое событие — оперная труппа участвовала в XXVI международном Берлинском фестивале музыки и театра. Это ее первые зарубежные гастроли. Она выступала в Берлине, Лейпциге, Дрездене со спектаклями «Фауст» Ш. Гуно, «Петр Первый» А. Петрова, «Бурна» М. Афрафи и С. Василенко. Принимали нас тепло, спектакли шли с аншлагом, а ведь впервые на таком крупном международном фестивале советское музыкальное искусство представлял театр национальной республики.

— Какие спектакли вы собираетесь показать московским зрителям?

— «Анну Каренину» Р. Щедрина, «Дом-Михола» Л. Минкуса, «Фауста» Ш. Гуно и «Поэму двух сердец» А. Меликова, которой мы начали выступления в Большом театре.

После гастролей сразу начинаем готовиться и 60-летию образования Советского Узбекистана, отметить которое мы будем в следующем году. И юбилею хотим поставить «Хованщину» М. Мусоргского, а также произведения двух узбекских композиторов — балет У. Мусавва «Томирис» и оперу С. Бабаева «Ценою жизни». Есть и заветная мечта — балет С. Прокофьева «Огненный ангел». Если она осуществится, то это будет первая постановка балета великого композитора в нашей стране.

О. ЛОБАНОВА.

На снимке: артисты театра в гостях у издестинцев.

Фото С. Косырева.



ИЗВЕСТИЯ  
10.00.85

29  
СЕН  
1985