

● ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ В МОСКВЕ

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

МОСКВА, 3 октября. (Спек. корр. УЗТАГ). Тепло и сердечно встречают москвичи и гости столицы каждое представление артистов Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Вот и сегодня под сводами Кремлевского Дворца съездов, где мастера сцены из Ташкента показали балет «Поэма двух сердец» А. Меликова, долго не смолкали аплодисменты.

— Гастроли в Москве явились для всего коллектива театра серьезным творческим экзаменом, — говорит главный режиссер ГАБТа Узбекской ССР, заслуженный деятель искусств республики Ф. Сафаров. — И сейчас, когда наши выступления подходят к концу, можно сказать, что сдаем мы этот экзамен неплохо. Нет для нас лучшей и более радостной оценки, чем зрительские овации и отсут-

ствие свободных мест в крупнейших залах столицы, где нам предоставлена честь выступать. С большим волнением встретились мы и с труженниками Первого московского шарико-подшипникового завода, которых связывают с Узбекистаном традиционные дружеские узы. Мы представили им большую концертную программу. Отмечу, что нынешние гастроли — это и замечательная школа мастерства, своеобразные уроки в которой — знакомство с творчеством прославленных исполнителей, художественных коллективов столицы.

Высокую оценку работам ташкентского театра дал художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Союза ССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, народный артист СССР Евгений Светланов. Познакомившись со спек-

таклями артистов из Узбекистана, он пригласил гостей на свои репетиции.

Спектакли ташкентского театра посмотрели уже десятки тысяч зрителей. Вот что сказал московский строитель П. Фомичев:

— Я давний поклонник сценического искусства. Очень люблю оперу, в частности «Фауста» Ш. Гуно, которую не раз видел на многих сценах. И вот теперь впервые посмотрел ее в исполнении артистов из Ташкента. Меня, как, наверное, и других зрителей, порадовали оригинальность постановки, новая трактовка этого замечательного произведения. Хочется пожелать артистам из Узбекистана дальнейших успехов в их плодотворном творческом поиске.

Гастроли театра имени Навои в Москве продолжаются.

НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ

А. ВАНДЫШЕВА,
музыковед:

— По-разному складывается для человека знакомство с театральным коллективом: порою долго присматриваешься к «новому знакомому» и лишь постепенно постигаешь его душу, характер. А иногда сразу же, с самой первой встречи оказываешься во власти его таланта, мастерства, самобытности. Так получилось с Государственным академическим Большим театром оперы и балета имени А. Навои — спектакли, показанные им во время гастролей в Мо-

скве, покорили сразу и безраздельно.

Особый интерес вызвал «Фауст». Замечательная опера Шарля Гуно звучала со сцен лучших театров и концертных залов мира, и, казалось, невозможно представить новую трактовку этого всемирно известного классического произведения. Коллектив из Ташкента доказал обратное. В постановке Ф. Сафарова спектакль звучал современно и прежде всего потому, что обращен к простым, общечеловеческим чувствам. Постановщик при-

дал опере большую драматичность, построил ее динамично, на резких контрастах. Им найдено оригинальное сценическое решение.

Как музыковед не могу не сказать хотя бы несколько слов об оркестре — замечательном, высокопрофессиональном коллективе. Под управлением дирижера Д. Абдурахмановой музыканты вдохновенно доносили до слушателя мелодическое богатство и глубокий психологизм этого творения.

Гастроли узбекского театра стали заметным явлением в культурной жизни Москвы. И мы от души говорим нашим гостям: «Вольное спасибо! До новых интересных творческих встреч!»