

● ГАСТРОЛИ

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТАШКЕНТСКИХ АРТИСТОВ

МОСКВА, 5 октября.
(Корр. ТАСС — УзТАГ). Тепло дружеских встреч уютят из столицы мастера искусств Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Гости выступили с гастрольями, посвященными 2000-летию Ташкента и 50-летию коллектива, на крупнейших сценических площадках — в Большом театре Союза ССР и Кремлевском Дворце съездов.

Театр показал программу, составленную из произведений классиков и современных советских авторов. Гастрольную афишу украсили балеты «Поэма двух сердец» А. Меликова, «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Дон Кихот» Л. Минкуса, опера Ш. Гуно «Фауст». На спектаклях, прошедших с большим успехом, побывало более 50 тысяч зрителей.

Гастроли артистов из Узбекистана не ограничились театральными подмостками. Посланцы солнечной республики выступили также перед тружениками Первого государственного подшипникового завода, встретились с коллективом редакции и издательства газеты «Известия».

Творческий отчет коллектива закончился сегодня спектаклем «Поэма двух сердец». Москвичи, до отказа заполнившие Кремлевский Дворец съездов, горячо аплодировали исполнителям главных партий заслуженным артистам Узбекской ССР Р. Каримовой и Х. Бозорову, артисту Б. Ахундадаеву, всем участникам постановки.

Итак, гастроли театра успешно завершены. Они продемонстрировали возросшее мастерство коллектива, его стремление к творческому поиску.

Своими впечатлениями о встрече с искусством гостей делятся их московские коллеги — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. Касаткина и лауреат Государственной премии СССР В. Василев.

— Нам было особенно приятно приветствовать в Москве узбекских артистов, ведь мы связаны с ними давней творческой дружбой. На сцене театра имени Навои мы осуществили постановку балета «Сотворение мира» А. Петрова. Здесь же идет его опера «Петр Первый», написанная на основе нашего либретто. Так что мы хорошо знакомы и с радостью можем констатировать, что театр значительно вырос и окреп. Об этом свидетельствует, в частности, новая постановка балета «Поэма двух сердец». Эта работа стала ярким примером творческого содружества мастеров искусств братских советских республик — Узбекистана, Азербайджана и Российской Федерации. В нем соединились таланты художников разных национальных школ.

В спектакле немало актерских удач. Яркий образ нежной и прекрасной Комде создала Р. Каримова. Лирическое начало образа Модана, жизнелюбие своего героя выразительно передает Х. Бозоров. Тонкий национальный колорит, красочность музыкальной партитуры А. Меликова доносит до слушателей оркестр театра под управлением Д. Абдурахмановой. В общем, можно с полным правом сказать, что новая постановка театра имени Навои — заметное событие в современном балетном искусстве. Вторая гастрольная премьера театра — балет «Дон Кихот», к сожалению, не производит такого яркого и цельного впечатления. Театру еще предстоит немало поработать для того, чтобы спектакль встал вровень с лучшими постановками последних лет. В целом постановки гостей из Ташкента — прекрасный сплав режиссерского, певческого и музыкального мастерства.

До новых встреч, узбекские друзья!