

ОПЕРА И БАЛЕТ: НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ НАВОИ

На Международном фестивале оперных театров в ГДР, Москве, в столицах братских республик, — где бы ни выступали мастера узбекской сцены, они называют оперу «Бурани» Мухтара Ашрафи и Сергея Василенко. Время оказалось невластным над этим созданием национального искусства, с которого берет свое начало узбекская опера.

«Бурани», которым неизменно открывает свой сезон театр оперы и балета имени А. Навои, — произведение яркого интернационального звучания. Солидарность людей разных национальностей, дружба и сплоченность узбекского и русского народов, рожденные в борьбе за революционное преобразование общества, переданы с большой убедительностью и эмоциональной силой.

— Мы отдали много сил этому спектаклю, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Фирдин Сафаров. — В нем выступают наши ведущие солисты. И хотя новой постановке «Бурана» уже нес-

колько лет, исполнители постоянно находят в произведении свежие краски. Особенно актуально звучит спектакль в год юбилея Узбекистана и его Компартии: славная история нашей республики предстает перед зрителем в живых, эмоциональных образах.

Произведения узбекских композиторов занимают видное место в репертуаре нового сезона: «Дилором», «Тахир и Зухра», «Проделки Майсары», «Бессмертие», «Томирис», «Новруз» и другие.

Среди авторов, с которыми театр связан прочными творческими узами, — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Улугбек Мусаев. На ташкентской сцене были поставлены несколько его произведений. В новой опере-балете, которую композитор сейчас заканчивает и готовится передать театру,

зритель встретится с героями знаменитой «Хамсы» Алишера Навои.

В Самарканде с успехом идет опера «Верность» Рустамы Абдуллаева. Скоро зрители увидят новое произведение Р. Абдуллаева — оперу-ораторию «Поклонись солнцу». С героями этого произведения мы встречались в одной из пьес Ульмаса Умарбекова. Полная суровых испытаний судьба Санобар — одной из первых узбекских женщин, утверждавших в республике Советскую власть, легла в основу либретто, написанного А. Рахимовым. В опере-оратории есть эпизоды, связанные с Великой Отечественной войной. Эту постановку театр посвящает 40-летию Победы.

«Сказание о Рустаме» — произведение Мухтара Ашрафи, законченное в последние месяцы его жизни, —

ставит народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Галия Измайлова. Легенда о Рустаме и Сухрабе, отце и сыне, которых судьба свела на поле брани, вдохновила когда-то великого Фирдоуси. Его поэма «Шахнамэ» поведала нам трагическую историю Сухраба, гибнущего от руки самого близкого, но не знающего об этом человека. «Сказание о Рустаме» вновь напоминает о том, что несет людям война. Галия Измайлова и участвующие в постановке хореограф Владимир Федянин, художник Туйгун Шарахимов, весь состав балетной труппы увлечены новой работой и считают ее остросовременной.

Режиссер Олег Узакон приступил к постановке оперы Сабира Бабаева «Ценою жизни». Скоро вернутся к нам герои «Бахчисарайского фонтана» — балета Б. Асафь-

ева, много лет не сходившего со сцены театра. Ставит его народный артист Узбекской ССР Ибрагим Юсупов.

В новый сезон театр взял лучшие произведения из классического репертуара, в том числе «Пиковую даму», «Лебединое озеро», «Спящую красавицу» П. Чайковского, «Князя Игоря» А. Бородин, «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Риголетто», «Аиду», «Дон Карлоса» Д. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильского цирюльника» Д. Россини.

У театра крепкие творческие связи со многими производственными коллективами республики. В сезоне планируются поездки на завод ирмуны Октябрьской революции, выступления в колхозе «Политотдел», концерты у металлургов Бекабада и Алмалыка, встречи с хлопкоробами на полевых станциях.

А. ЛЕОНИДОВ.