

«СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ»

Ровно год назад в фойе театра им. Навои состоялся первый концерт из цикла «Субботние встречи». Творческие встречи с ведущими солистами оперы и балета оказались настолько интересными, что привлекли к себе внимание широкого круга любителей искусства, стали постоянными.

Певец и танцовщик призваны раскрыть музыкально-сценический образ, воплотить замысел режиссера, балетмейстера, дирижера, художника, сделать зримой и осязаемой идею и смысл спектакля. Из неповторимых актерских индивидуальностей складываются творческий облик театра, его успехи и победы. И, конечно, зрителю очень важно познакомиться поближе с теми, кто дарит ему чудо общения с искусством, — исполнителями. Это и является основной целью «Субботних встреч».

Более двадцати их уже на счету театра.

Особая атмосфера фойе, украшенного фресками и резьбой по ганчу, прекрасная акустика, отсутствие привычной дистанции между сценой и зрительным залом создают новые возможности для общения. Артист здесь может не только исполнить концертную программу, но и поделиться со зрителями своими планами, творческими взглядами, рассказать о себе, о своих учителях. С успехом прошли вечера таких мастеров, как народная артистка СССР С. Кабулова, народные артисты УзССР Г. Хамраева, М. Ахмедова, заслуженные артисты УзССР В. Браун, К. Мухитдинов, Р. Каримова и Х. Возоров, солисты Н. Семизвоонкина, А. Леушкин, Т. Данилова, И. Меркулова, Р. Чепчеренко, О. Александрова.

Каждая такая встреча име-

ет свою программу и композицию. Как правило, она включает в себя рассказ музыковеда или театроведа о творческом пути артиста, о произведениях, которые будут исполнены, и завершается ответами на вопросы зрителей. Большинство встреч проходит в атмосфере духовного общения, где много-сторонне проявляются личность артиста, его творческая индивидуальность.

Театр стремится сделать «Субботние встречи» как можно интереснее. Этому способствует тематическая целостность программ. Так, концерт И. Меркуловой был посвящен старинному русскому романсу, А. Леушкин исполнял романсы П. И. Чайковского.

На творческом вечере С. Кабуловой было уделено внимание не только исполнительской, но и педагогической сфере творчества певца.

В концерте участвовали и ее ученики — артисты театра и студенты консерватории.

Имел успех и вечер, посвященный знакомству с самыми молодыми солистами оперной труппы — Л. Бондаренко, Э. Нуриддиновой, М. Хуррамовым и Ш. Шафуровым. Они исполнили оперные арии и дуэты, камерные произведения.

«Субботние встречи» — действенный метод пропаганды искусства. Когда люди ближе узнают исполнителей, они смотрят и слушают спектакль более заинтересованно. И не раз приходилось наблюдать, как после творческой встречи зрители тут же, в театре, приобретают билеты на спектакли с участием только что узнанных и услышанных солистов.

Однако «Субботние встречи» не ограничиваются только творческими вечерами. Возможности малой сцены допускают самые различные формы общения со зрителем, просветительской работы,

пропаганды музыкального искусства. К 140-летию Н. А. Римского-Корсакова, например, была приурочена лекция-концерт, посвященная оперному творчеству великого композитора. Этот вечер, как и лекции-концерты «Чайковский в нашем театре» и «О балете», был адресован школьникам. Мы будем продолжать лекции-концерты, они помогут привить молодежи любовь к музыке и театру, сформировать художественный вкус, станут важной частью эстетического воспитания.

«Субботние встречи» — плодотворное начинание театра. Поиски новых форм общения со зрителем ведутся и дальше, тематика и круг участников «Субботних встреч» расширяются. В дальнейшем планируются и постановки камерных опер и балетов.

Л. ЖЕЛТОВА,
заведующая литератур-
ной частью ГАБТА
УзССР им. А. Навои.