

# ГАБТ: НОВЫЙ СЕЗОН,

## НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Сегодня на сцену Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои вновь, как и в прежние годы, выйдет *Буря* — герой одноименной оперы М. Ашрафи и С. Васильенко, ставший олицетворением гражданского мужества, революционного духа и сердечной щедрости. Много лет прошло со времени первой постановки спектакля, а драматическая судьба Бурана, его близких и единомышленников по-прежнему глубоко волнует слушателей. Впечатляют картины рождения народного протеста против эксплуатации и несправедливости, сцены совместной борьбы узбекского и русского народов за торжество революционных идеалов. Опера, в которой образно и ярко воплощен дух пролетарского интернационализма, заняла прочное место в репертуаре театра и не случайно ею он открывает каждый новый сезон.

Однако как бы хорошо ни прошел первый спектакль, сколько бы счастливых минут ни принес он, зрителя неизменно интересует, что появится на завтрашней афише, с какими новыми созданиями оперного и хореографического искусства познакомит театр своих поклонников.

Об этом по просьбе нашего корреспондента рассказывает главный дирижер театра народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова.

— Возможно, вы видели афишу, возвестившую о предстоящей премьере оперы Верди *«Отелло»*. Признаться: поставить этот спектакль и выступить в нем мечтали многие в нашем театре. Мы хорошо знали, что *«Отелло»* — одно из самых сложных созданий мировой классики, но, лишь принявшись за него, в полной мере ощутили трудность творческой задачи. Поставить музыкальную трагедию, покоряющую правдивостью и глубиной характеров, создать образы Отелло — воина и страстно любящего супруга, человека доброго и в то же время неистового, коварного Яго и чистой Дездемоны — это обязывало ко многому. Подготовку к спектаклю вместе с главным режиссером театра Ф. Сафаровым и художником Г. Бримом мы начали очень давно.

Интерес труппы к опере Верди, ее настойчивость и увлеченность, без которых невозможно дать жизнь великому созданию искусства, вселяют надежду, что спектакль получится. Радостно видеть, как в процессе работы певцы и музыканты берут творческие вершины, которые еще недавно не каждому были по силам. Постановка *«Отелло»* стала для нас школой профессионального — музыкального, режиссерского, вокального, художественного мастерства.

Таким же серьезным экзаменом была для нас поставленная в прошлом сезоне опера С. Прокофьева *«Огненный ангел»*. Сколько сомнений — а как примет зритель? сколько трудностей — вокальных и оркестровых — пришлось преодолеть. Зато теперь, когда спектакль не только стал событием искус-

ства нашей республики, но и отмечен как одно из лучших созданий современного театра, мы чувствуем себя сильнее, верим, что любая творческая задача по плечу, если отдать ей всю душу.

Вот почему сразу же после *«Отелло»* мы хотим осуществить постановку *«Дон Жуана»*. Это первое произведение Моцарта, которое появится на нашей сцене. Быть может, рано говорить, какой мы видим оперу, названную автором трагикомедией, но то, что работа над ней предстоит увлекательная и требующая огромной самоотдачи, не подлежит сомнению.

Зато о двух спектаклях, подготовленных для «малой сцены», сказать — самое время. Один из них — опера *«Человеческий голос»* французского композитора Пуленка. Произведение о трагической любви молодой женщины, о том, как она умирает, не выдержав жизненных испытаний, ставили мы вместе с главным режиссером театра Ф. Сафаровым. Поют в опере молодые талантливые вокалистки Н. Семизвоикина и Р. Чепчеренко.

Другая опера для «малой сцены» принадлежит известному американскому композитору Менотти. Название довольно прозаическое — *«Телефон»*, но произведение покоряет яркостью поэтического содержания и накалом страстей. Исполнители — В. Григорьева, Л. Бондаренко, Р. Титеев и А. Гафуров.

Хочу подчеркнуть: «малая сцена» стала творческой лабораторией театра, именно здесь молодые исполнители обретают профессиональное лицо. Мы стремимся отыскать и познакомить зрителя с малоизвестными, но имеющими право на сценическую жизнь произведениями классиков, композиторов XX века. Нельзя не отметить успехи в этих поисках заведующей литературной частью театра Л. Желтовой — одаренного музыковеда, глубоко преданного искусству сцены.

Как и прежде, театр продолжает тесное сотрудничество с ведущими композиторами Узбекистана. Принята к постановке опера *«Зебуниссо»* Сайфи Джалила. Это первое произведение композитора в столь сложном жанре. История жизни замечательной поэтессы и общественной деятельницы вдохновила автора, и уже по клавиру можно судить о гармоническом богатстве языка оперы, о больших эмоциональных возможностях, которые открывает она перед исполнителями.

В планах театра — постановка оперы М. Таджиева *«Минувшие дни»*, опера У. Мусаева по *«Хамсе»*, произведения А. Мансурова и других композиторов.

И, наконец, о балетных премьерах. Главный балетмейстер театра народный артист Узбекской ССР И. Юсупов обратился к шедевр русской хореографии — *«Раймонде»* А. Глазунова. Это одна из самых сложных работ последних лет. В ней занята вся балетная труппа. Вместе с Ташкентским хореографическим училищем театр ставит *«Копелию»* Деллиба. А на «подходе» еще одна работа: *«Щелкунчик»* Чайковского...