

Наши интервью

ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ:
ПАЛИТРА НОВОГО СЕЗОНА

Вчера после летнего перерыва принял гостей академический Большой театр оперы и балета имени Навои. Опера «Буран», которая неизменно значится первой в репертуаре нашего сезона, вернула зрителя в события памятных лет, когда в народе созрел революционный протест против несправедливости, а люди, мужественные и сильные духом, как Буран и его друзья, становились на путь борьбы за преобразование общества. Опера Мухтара Ашрафи и Сергея Васильева, давно уже ставшая национальной классикой, вновь

заставила зрителя пережить волнующую историю любви и преданности родной земле, рассказанную вдохновенным языком искусства.

Однако нашим бы увлекательным ни получился спектакль, столько бы радости ни принес он, публику не перестает интересовать, чем еще живет любимая труппа, какие новые спонтанно украсят ее афишу. По просьбе корреспондента «Ташкентской правды» на эти вопросы отвечает:

Дилбар АБДУРАХМАНОВА, главный дирижер театра, народная артистка СССР:

— Совсем недавно мы аплодировали артистам академического театра драмы имени Хамзы: они показали «Отелло» Шекспира в постановке народного артиста СССР Е. Симонова. А теперь с нетерпением ждем, что же скажет зритель о нашем спектакле: впервые выйдут на ташкентскую сцену герои оперы «Отелло» Верди.

Я не пытаюсь сравнивать две эти работы: известно, что в опере шекспировский сюжет подвергся существенным изменениям, композитор освободил интригу от мелких бытовых подробностей. И все же спектакль наших собратьев по искусству помог увидеть во всей яркости и остроте конфликт между Отелло и Яго, полнее почувствовать его общечеловеческое звучание. Запечатлеть на оперной сцене характер Отелло — благородного воина и любящего мужа, человека доверчивого и в то же время неустойчивого в гневе, показать, как Яго, попирающий все нравственные законы, делает жертвой прекрасную в своей чистоте Деядемону, — это погребовать от всех, кто работает над оперой, огромной отдачи. Но прежде всего мне хочется отметить стремление главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства УзССР Ф. Сафарова открыть в опере краски, которые проходили мимо прежних постановщиков, сделать все, чтобы спектакль засверкал в полную силу и стал праздником искусства. И здесь одним из его главных помощников стал заслуженный деятель искусства УзССР художник Г. Брим.

Мы не раз слышали похвалы в адрес театра, особенно после опер «Петр Первый» А. Петрова и «Огненный ангел» С. Прокофьева. Действительно, эти спектакли получили широкий резонанс. Но удовлетвориться достигнутым — значит остановиться, а это несовместимо с нашими представлениями о творчестве. Вот почему среди произведений, которые мы выбрали для дальнейшего расширения репертуара, на видном месте — «Дон Жуан» Моцарта. Первое соз-

дание великого композитора, которое увидит свет ташкентской рампы.

Но пока Моцарт лишь в планах, и потому мы обратились к «запасам» современной оперы. У одного из композиторов — Пуленка — взяла оперу «Человеческий голос», у другого — Менотти — «Телефон». Оба спектакля — наша внеплановая работа для «малой сцены». При своей краткости (обе оперы — одноактные) перед всеми, кто работал над их постановкой, встали довольно сложные задачи. Вокальные партии требовали высокой профессиональной подготовки, не было оркестрового материала, и репетиции шли в сопровождении фортепиано. Режиссеру Ф. Сафарову пришлось мобилизовать «резервы» своей фантазии, и на этот раз, как и прежде, мне кажется, они не подвели его. «Малая сцена», ставшая творческой лабораторией для оперной труппы, скоро покажет два новых спектакля.

Театр работает в тесном контакте с композиторами Узбекистана. Насильно плодотворно это сотрудничество, свидетельствует теплый зрительский прием опер «Грозные дни» Е. Вроцки и «Фидолайл» С. Вабая. Недавно мы прослушали «Збунисса» Сайфи Диллали. Первый опыт композитора в столь трудном жанре, как опера, получил высочайшую оценку. В «Збуниссе», либретто для которой написал Уйгун, отмечены малористичное и гармоническое богатство музыкального языка, искусство использование автором народных мелодий. Опера принята и постановка.

Думаю, что очень кстати придется новое произведение Улугбега Мусаева, посвященное 500-летию «Хамсы». Названная поэтически образами великой книги, спонтанно рассчитана на два вечера: сегодня — опера, завтра — балет. Конечно, говорить в нем пока рано, но, признаюсь, мы возлагаем большие надежды на У. Мусаева, пенсим которого почти всегда несут открытия.

Ибрагим Юсуфов, главный балетмейстер театра, народный артист УзССР:

— В слове «открытие» я не нахожу ни капли преувеличения. Вспомните успех, который сопутствовал балету У. Мусаева «Легенда о Томирис». Балет, навеянный исторической прозой Я. Ильясова, рассказав о волнующих событиях, происходивших много веков назад, о том, как вера в справедливость своего дела помогла Томирис, женщине, воздвиг-

нувшей народное восстание, взять верх над своим противником и послужить вдохновляющим примером для других. «Легенда о Томирис» зритель увидит и в новом сезоне.

Не только балет У. Мусаева обогатил наш репертуар. За последние годы мы поставили произведения, свидетельствующие о росте композиторского интереса к хореографии. Достаточно назвать «Навруз» И. Акбарова, «Поземь двух сердец» А. Меликова, «Сказание о Рустеме» М. Ашрафи, «Поклонись солнцу» Р. Абдуллаева. При всей непохожести этих спектаклей их объединяет стремление композиторов творчески использовать богатства мелодики, рассыпанные в музыкальном фольклоре.

Но мы, признаться, увлеклись и почти забыли о балетной классике. Правда, перед зрителем сезона театр покал за обновленного «Норсара» Адана, но это вряд ли удовлетворило постоянного зрительский интерес и классическому балету. Тем более, что мы располагаем шедеврами Чайковского и Глазунова. Сейчас хореографическая труппа приступила и балету Глазунова «Раймонда». С 1888 года, когда состоялась премьера балета, он не сходил со сцены. Романтическая история в средновековном замке, интонации и ритмы славянских, венгерских и восточных танцев открывают необычайные возможности для всех, кто работает над спектаклем.

В этом и других спектаклях ведущие партии танцуют молодые артисты — выпускники Ташкентского хореографического училища. Среди них выделяются превосходным сочетанием таланта и трудолюбия Неля Алминова, Айша Рахимова, Зоя Краснова. Театр работает в тесном сотрудничестве с училищем: сейчас балетмейстеры «обеих сторон» ставят общими силами «Коппелию» Делиба.

В репертуаре театра имени Навои более тридцати опер и балетов. Многие из них стали достоянием не только горожан, но и труженников села. Как сообщили в дирекции театра, в нынешнем году, как и прежде, театр будет приглашать на свои спектакли клоунов, овец, овцодоводов, распространяя билеты поочередно в разных районах нашей области или приглашая на представление труженников отдельных хозяйств. Одновременно идет подготовка и созданию концертных бригад театра для выступлений в клубах, домах культуры и на полях станций колхозов и совхозов.