

22. MAR 1986
Комсомолец Узбекистана

Ташкент

Премьера

ОТКРЫТИЕ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

**ГАБТ УзССР им. А. НАВОИ.
МАЛАЯ СЦЕНА**

22 марта: Дж. К. Менотти «Телефон», Ф. Пуленк «Голос человеческий». Начало — в 17 час. 15 мин.

Любители оперного и балетного искусства Ташкента уже более двух лет знакомы с Малой сценой оперного театра — на ней проходили творческие встречи с ведущими солистами, лекции-концерты, зрительские конференции. Теперь же в зале фойе театра, где она расположена, — первые театральные премьеры.

В субботу зрители смогут познакомиться с двумя одноактными произведениями современных зарубежных авторов: комической оперой «Телефон» американского композитора Джон-Карло Менотти (которому в этом году исполняется 70 лет) и лирической трагедией «Голос человеческий» одного из значительнейших французских композиторов нашего столетия Франсиса Пуленка. Оба произведения ставятся в Ташкенте впервые.

Изящная, остроумная опера

шутка и высокая, глубоко волнующая сердце трагедия — эти произведения показывают, насколько огромны возможности оперного жанра, музыкального спектакля, даже созданного минимальными выразительными средствами.

Действительно, в «Телефоне» — всего два действующих лица — Люси и Бен (их партии исполняют молодые солисты театра — лауреат республиканского конкурса вокалистов Лидия Бондаренко и Ринат Титеев), «Голос человеческий» — это трагический мо-

нолог женщины, покинутой ее возлюбленным, в единственной партии оперы Ф. Пуленка, поразительной по своей психологической глубине и сложности, выступит лауреат межреспубликанского конкурса вокалистов Нина Семизвокина.

Малая сцена дала возможность максимально приблизить музыкально-сценическое действие к зрителю — здесь нет привычной театральной рампы, оркестр располагается не в оркестровой яме, разделяющей в оперном театре сцену

и зрительный зал, а позади играющих актеров. Режиссер-постановщик — народный артист УзССР Ф. Сафаров и дирижер спектакля — народная артистка СССР Д. Абдурахманова, используя все необычные условия Малой сцены, создали оригинальную и современную концепцию обеих опер.

Спектакли камерного театра, думается, привлекут внимание зрителей нашего города, особенно студентов, старшеклассников, словом, молодежь, которая всегда чутко и живо откликается на новый интересный творческий поиск.

Л. ЖЕЛТОВА,
заведующая литчастью ГАБТа
УзССР им. А. Навои.