

16 августа 1986 год

ТЕАТР НАВОИ: ПЕРВЫЙ ДЕНЬ НОВОГО СЕЗОНА

Дильбар Абдурахманова склонилась над партитурой «Проделок Майсары», ставя карандашные пометки на полях, но сосредоточиться трудно: то и дело входят певцы, музыканты, артисты балета. Идет первый день нового сезона, и, естественно, у людей много вопросов, на которые отвечает музыкальный руководитель. В театре уже знают, что в октябре группа солистов едет в Румынию, и всех интересуют подробности.

Мастерам узбекской оперы предстоит увлекательная работа в городе Клузе. Здесь поставлены прославленные «Травиата» и «Риголетто» Верди, и вокалисты нашего театра исполняют ведущие партии в спектаклях.

Пользуясь каждой свободной минутой, Дильбар Гулямовна возвращается к «Проделкам Майсары», и по всему видно: ей это доставляет удовольствие. Уже потом, в беседе со мною, дирижер призналась, что любит оперу Сулеймана Юдакова. За превосходную драматическую основу, которой послужила комедия великого Хамзы, и музыку, построенную на подлинных узбекских мелодиях.

— Разумеется, поставить оперу так, чтобы она стала событием искусства, не просто, — продолжает дирижер. — Режиссеру Фируддину Сафарову, художнику Георгию Бриму, всему исполнительскому коллективу надо увидеть и услышать ее с позиции современного зрителя. Это значит, что спектакль должен звучать в унисон с эмоциональным строем пришедших в театр и в чем-то даже опережать его. Вот почему композитор в новой редакции «Проделок» стремился сделать более динамичной музыкальную драма-

тургию, «усилил» отдельные мелодические линии и целые куски переписал заново. Это открыло перед театром новые возможности, и мы непременно реализуем их.

А потом прозвучал звонок: начиналась первая в этом сезоне сценка, и Дильбар Гулямовна заспешила на сцену.

В коридорах театра трудно протиснуться: после летнего перерыва идет живой обмен отпускными впечатлениями, новостями. Среди самых интересных — пополнение вокальной группы.

— Вот наша Лола, — представили мне юную стройную девушку. — Будет петь Майсару. Превосходно выступила в «Леопарде из Согдианы».

Лола Нигматова — победительница Республиканского конкурса вокалистов. Вместе с ней театр пригласил еще двух вокалистов, занявших первые места на конкурсе. Это Марина Остатчук и Александр Анисимов, оба — выпускники Ташкентской консерватории.

Больше всего артистов — в режиссерском управлении. Уточняются дни спектаклей, исполнительский состав. То и дело спрашивают, когда откроется «малая сцена».

Молодой композитор Хабидулла Рахимов написал для нее оперу «Судьба матери». В центре событий — трагическая история женщины, потерявшей самое дорогое, что у нее было, — трех сыновей: они отдали жизнь за Родину. Эту первую камерную оперу на узбекском языке будет ставить народный артист УзССР Ф. С. Сафаров. Исполнители — молодые артисты.

На подходе еще одна опера для «малой сцены» — «Свадьба» ташкентского композитора Владимира Милова. Материалом для нее послужил одноименный рассказ М. Зощенко.

Прошли времена, когда в театре лишь мечтали о контактах с местными композиторами. Сейчас эти творческие связи стали реальностью. Почти каждый день можно увидеть в зале Сайфи Джалила. Его первая опера «Зебунисо» обретает сценическую плоть. Композитор старается не пропускать репетиций, и довольно часто режиссер О. Узakov или дирижер Х. Шамсутдинов обращаются к автору, чтобы узнать, каким он видит очередной эпизод.

— Сегодня мы вправе говорить о высотах, которых достигла композиторская школа узбекской оперы, — делится главный режиссер театра Ф. С. Сафаров. — Один из примеров — Рустам Абдуллаев. Недавно мы поставили его ораторию-балет «Поклонись солнцу», а сейчас композитор заканчивает оперу «Хивинский орден» — о революционных событиях в Узбекистане. Оперу мы хотим посвятить 70-летию Великого Октября. Начинаем работу над балетом Улугбека Муслева «Хамса». Но это не значит, что мы забыли о классике: готовятся к постановке оперы и балеты Чайковского, Моцарта, Дебюсси.

В. ВАХРАМОВ.