

НОВАЯ ВСТРЕЧА В СТОЛИЦЕ

„Флагманом узбекского искусства“ по праву называют Государственный орден Трудового Красного Знамени академический Большой театр Узбекской ССР им. Алишера Навои. Организованный в 1929 году, театр бережно хранит лучшие традиции богатейшего культурного наследия узбекского народа и, в то же время, развивает их. За почти шестидесятилетний путь коллектив театра создал самообытный, оригинальный репертуар, включающий в себя произведения национальной классики и современных авторов республики, а также лучшие творения русских, советских и зарубежных композиторов. За эти годы в театре выросло не одно поколение талантливых мастеров, чьи имена известны далеко за пределами Узбекистана.

Искусство узбекских артистов знакомо в более, чем тридцати странах мира. Спектакли театра с успехом проходили в Ленинграде и Новосибирске, Киеве и Минске, городах Туркмени и Азербайджана, Урала и Поволжья. Большим событием стало участие коллектива театра в XXVI международном Берлинском фестивале театра и музыки в 1982 году.

Всегда с особым чувством радости и ответственности готовится театр к гастролям в Москве. Многим москвичам, наверное, еще памятные гастроли 1981 и 1983 годов. И вот новая встреча в столице.

В этот раз на сцене Кремлевского Дворца съездов ГАБТ УзССР им. А. Навои представит два спектакля. Первый из них – балет молодого узбекского композитора У. Мусаса „Томирис“, выдвинутый в нынешнем году на соискание Государственной премии СССР. Композитор и постановщики балета (дирижер – нар. артист УзССР А. Абдукаюмов, балетмейстер – нар. арт. УзССР И. Юсупов, художник – С. Фесьюк) на материале древней легенды о гордой и мужественной царице саков Томирис, победившей знаменитого персидского царя Кира, создали яркий, увлекательный спектакль, поднимающий остро современные проблемы – мира и войны, борьбы народов за свою свободу и независимость. Спектакль высокого драматического накала, полный романтического пафоса и реалистической правдивости характеров.



„Томирис“. Сцена из спектакля.

Второй спектакль – опера С. Прокофьева „Огненный ангел“. Судьба этого творения великого композитора XX века сложилась необычно: долгое время его незаслуженно обходили вниманием оперные театры нашей страны (частично – из-за недоступности нотного материала, находящегося в собственности английской издательской фирмы, частично – из-за необычайной сложности партии главной героини и всего содержания оперы). Коллектив узбекского театра гордится тем, что он впервые в Советском Союзе осуществил постановку „Огненного ангела“ в полной авторской редакции. Дирижер спектакля – нар. арт. СССР Д. Абдурахматова, режиссер – нар. арт. УзССР Ф. Сафаров и художник – засл. деятель искусств УзССР Г. Брим стремились донести до слушателя всю красоту, мелодичность и эмоциональное богатство музыки Прокофьева, создать спектакль о высокой и чистой силе любви, о победе свободного человеческого духа над религиозной косностью и ограниченностью.

Мы приглашаем москвичей и гостей столицы на Концерт мастеров искусств и творческой молодежи театра. Надеемся, что эти встречи будут радостными и запоминающимися для всех.

Л. ЖЕЛТОВА,
зам. литературной частью ГАБТ
УзССР им. А. Навои.

Росст 6 Москва, 1986, № 38