

Узбекский оперный сегодня

Сегодня театр стоит на пороге своего 60-летия. Путь, пройденный коллективом за 57 с лишним лет,— это путь создания и развития оперно-балетного искусства Советского Узбекистана.

Сквозь века узбекский народ бережно пронес своеобразие культурного наследия, сумел сохранить самобытность музыкального, вокального, танцевального и поэтического творчества и тем самым создать благоприятную почву для расцвета современного искусства.

Вдохновенно откликнувшись на призывы новой жизни, народные певцы, музыканты, танцоры, поэты в 1926 году создают этнографический ансамбль под руководством истинного патриота узбекского народа, первого народного певца Туркестанской Республики Мухиддина Кари Якубова, который через три года формируется в Узбекский Государственный музыкальный театр. А через десять лет этот театр переименовывается в Государственный Узбекский театр оперы и балета.

Со дня премьеры первой узбекской оперы «Бурани» М. Ашрафи и С. Василенко на сцене театра было создано более сорока национальных оперных и балетных произведений, которые внесли немалый вклад в сокровищницу советской многонациональной культуры.

Творческий путь театра — это путь непрерывных поисков, формирования разнообразного оригинального репертуара, воспитания все новых и новых поколений актеров, дирижеров, режиссеров, художников.

Крупнейшим событием в жизни театра стало участие в XXVI Международном Берлинском фестивале театра и музыки в октябре 1982 года. В Берлине, Лейпциге и Дрездене театр показал спектакли «Бурани», «Петр Первый» и «Фауст». Впервые право представлять советское оперное искусство на одном из крупнейших международных фестивалей было дано театру национальной республики.

В этом году Узбекский оперный театр привез на гастроли в Москву балет молодого узбекского композитора У. Мусаева «Томирис» и оперу С. Прокофьева «Огненный ангел».

Балет У. Мусаева «Томирис», открывающий гастрольный театр в Москве, выдвинут на соискание Государственной премии 1986 года. Этот спектакль на материале древнейшей истории народов Средней Азии раскрывает остро современ-



ную идейную проблематику: борьбу народов за свободу и независимость, за торжество мира и справедливости.

Постановка оперы С. Прокофьева «Огненный ангел» впервые в нашей стране осуществлена в полной авторской редакции. Произведение, поразительное по своей глубине, психологизму, покоряющее необыкновенной страстностью и эмоциональной насыщенностью музыки.

В работе над «Огненным ангелом», как и над следующей за ним постановкой «Отелло» Дж. Верди, этого шедевра мирового оперного репертуара, четко проявилась генеральная линия, проводимая театром, — воспитание в труппе певцов-актеров, для которых создание художественного образа в опере — это неразрывное единство вокальной и пластической выразительности, органическое сценическое поведение.

Поиски современного хореографического языка, воплощение на балетной сцене образов классической литературы отличает и еще одну работу — «Балетный триптих по Шекспиру», в который вошли три одноактных балета: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» на музыку П. Чайковского и «Павана мазара» на музыку Г. Перселла.

Основной линией репертуарной политики театра всегда была и остается постановка и пропаганда произведений композиторов Узбекистана. За последние годы увидели свет ramпы оперы С. Бабаева «Фидонилар» и В. Бровцина

«Грозные дни», посвященные революционным событиям в республике, балет М. Ашрафи «Сказание о Рустаме». Последней премьерой театра стала опера С. Джалила «Зебуннисо», рассказывающая о выдающейся узбекской поэтессе XVIII века.

Пополняясь новыми самобытными произведениями, сегодняшний репертуар театра многолик и разнообразен. Неизменным интересом публики пользуются «Анна Каренина» и «Сотворение мира», «Пиковая дама» и «Петр Первый», «Дон Кихот» и «Лебединое озеро», «Борис Годунов» и «Фауст», национальные спектакли «Бурани», «Амulet любви», «Тахир и Зухра» и многие другие.

Флагманом узбекского искусства называют сегодня Театр имени Алишера Навои. Являясь гордостью узбекского народа, всей республики, театр продолжает вносить неоценимый вклад в сокровищницу многонационального советского искусства.

Д. АБДУРАХМАНОВА, главный дирижер театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УзССР им. Хамзы.

Ф. САФАРОВ, главный режиссер, народный артист УзССР, лауреат Государственной премии УзССР им. Хамзы.

И. ЮСУПОВ, главный балетмейстер, народный артист УзССР.

На снимке: сцена из балета У. Мусаева «Томирис».