

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ



В Москве октябрьское ненастье. Но гости из Ташкента забыли о нем на первом же спектакле. Бурными аплодисментами благодарные зрители сопровождали все шесть дней выступления артистов Государственного Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои на сцене Криволевого Дворца съездов.

Любители музыкального искусства познакомились с двумя новыми работами театра — балетом Улугбека Мусаева «Томирис» и оперой Сергея Прокофьева «Огненный ангел». Исполнительское мастерство музыкантов под управлением главного дирижера оркестра народной артистки СССР Дильбар Абдурахмановой, солистов — заслуженных артистов Узбекской ССР Василия Ключко, Замиры Давлетмуратовой, Исмаила Джалилова понравилось москвичам.

Кроме основных спектаклей, узбекские артисты подготовили для столичного зрителя и концертную программу, которую увидели посетители выставки «Мастера культуры за мир», открытой в Центральном выставочном зале столицы. Среди тех, кто принимал участие в этом, была и народная артистка Узбекской ССР Малика Ахмедова. Она поделилась своими впечатлениями о пребывании в столице: встречи с Москвой и ее зрителями — всегда праздник и вместе с тем серьезный экзамен. Мы очень рады, что наши спектакли понравились. Ведь когда видишь полный зал, чувствуешь интерес зрителя, хочется работать еще больше и лучше.

И очень символично, что наш концерт проходит на этой выставке, посвященной самому главному, что есть на Земле, — миру. Ведь искусство и мир неразделимы.

Н. КАРДАКОВ.

На снимке: танцует Малика Ахмедова.
Фото автора.