МОСКВИЧИ ГОВОРЯТ: «МОЛОДЦЫ!»

Маршруты искусства — маршруты дружбы

Завершились гастрольные гастроли Государственного академического большого театра Узбекской ССР имени А. Навои в Москве, проходившие на сцене Кремлевского Дворца съездов. Столичные зрители познакомились с двумя спектаклями — балетом «Томирис» У. Мусаева, выдвинутым в этом году на соискание Государственной премии СССР, и оперой «Огненный ангел» С. Прокофьева, поставленной впервые в нашей стране в полной авторской редакции, а также побывали на концертах ведущих солистов театра, в программу которых вошли фрагменты из последних работ коллектива — балетов «Раймонда», «Поэма двух сердец», опер «Отелло», «Зебунисо» и многих других. Московские зрители и гости столицы (а их побывало на представлениях около пятидесяти тысяч) тепло встретили выступления посланцев Узбекистана. Большой

интерес вызвали спектакли театра в широких кругах театральной и музыкальной общественности, у ведущих специалистов оперного и балетного искусства. В редакцию поступили отзывы некоторых из них.

Б. А. ЛЬВОВ-АНОХИН, заслуженный артист РСФСР, театральный критик и режиссер:

— Для меня встреча с узбекским искусством — радость. Преклоняюсь перед искусством замечательных танцовщиц — Тамары Ханум, Галии Измайловой, Бернары Кариевой. Я не раз бывал в Ташкенте и хорошо знаком с творчеством театра имени А. Навои. Балет «Томирис» У. Мусаева пронизан высоким романтическим чувством, а это как раз то, что нужно сейчас в искусстве. Привлекательны его театральность, яркость музыки, сценографии и пластики. З. Давлетмуратова, выступившая в очень труд-

ной роли царицы-вонительницы Томирис, покоряет силой, широтой и волевой целеустремленностью своего танца. Колоритные образы создают также И. Кистанов, Х. Бозоров, Ф. Сагдуллаева.

Ю. В. КЕЛДЫШ, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Сам факт, что узбекский театр взялся за такую сложную задачу, как постановка «Огненного ангела», свидетельствует об определенной творческой смелости. Ведь как ни странно, это одно из самых выдающихся оперных произведений классики советской музыки, вошедшее в мировую репертуар и выдержавшее уже ряд постановок на крупных сценах мира, до недавнего времени не ставилось в нашей стране. И вот две постановки — в Перми и в Ташкенте, с которыми мне довелось познакомиться. Обе заслуживают самой

высокой оценки, но я все же отдал бы предпочтение спектаклю узбекского театра. В нем полностью воссоздан авторский текст, в то время как у пермяков много режиссерского произвола.

Вспоминаются первые работы вашего театра, которые демонстрировались во время декады узбекского искусства в Москве в 1937 году. Большой путь прошел за эти годы коллектив. Хочу отметить отличную работу музыкального руководителя и дирижера, хорошее звучание оркестра и исполнительский ансамбль в целом. Все исполнители справились со своими очень трудными и непривычными, нетрадиционными для наших оперных театров партиями. Постановку «Огненного ангела» я рассматриваю как значительное событие в музыкальной жизни страны.

А. И. КАНДИНСКИЙ,

доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории русской музыки Московской консерватории:

— Я испытал большую радость, впервые услышав произведение Прокофьева в полном, истинном его звучании. Очень хорошо и целостно решен спектакль. Но хотелось бы услышать оперу и в других акустических условиях, поскольку сцена Дворца съездов для подобных постановок не приспособлена. Можно пожелать спектаклю совершенствования и поблагодарить театр за проделанную работу.

Ю. С. КОРЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный редактор журнала «Советская музыка»:

— Я знаю коллектив узбекского театра давно и считаю, что он добился большого успеха. «Огненный ангел» очень убедителен. Это — спектакль, который можно смело показывать не только в нашей стране, но и за рубежом. Отличные солисты Р. Челперенко и В. Браун. Думается, что ташкентская постановка откроет дорогу к «Огненному ангелу» для многих других театров страны.