

ВЕСТИШКА

люди
события
факты

— Пенза вновь подтвердила, как нужны нашему коллективу поездки по стране, — говорит директор театра народный артист Узбекской ССР Куримас Мухитдинов. — Они дают духовный заряд. Зрительские оценки спектаклей — существенный показатель, о котором забывать нельзя. А ведь были сезоны, когда мы обходились без гастролей. Думаю, что это не лучшим образом сказывалось на творческом лице театра. Не только мой артистический, но и административный опыт подсказывает: каждая встреча со зрителем — на сцене или в Кремлевском Дворце съездов, в областном ли центре, или на полевом стане — огромный стимул совершенствования мастера.

Десять спектаклей привезли в Пензу ташкентские артисты. Выступали не только на сцене областного драматического театра. К. Мухитдинов показывает внешнюю патку адресов, врученных артистам на предприятиях города, в колхозах и совхозах. Одна из самых памятных встреч состоялась во Дворце культуры пензенского производственного объединения «Завод имени Фрунзе». Выступали ведущие солисты, показывали фрагменты из спектаклей, рассказывали об истории те-

атра, отвечали на множество вопросов о Ташкенте. Встреча затянулась допоздна. «...Благодарим вас за высокое профессиональное мастерство, яркое и самобытное исполнение и большой вклад в пропаганду искусства узбекского народа», — напи-

ли и критика сходятся на том, что опера обрела новые краски, спектакль получился очень зрелищным. Особенно хороша Майсара — Лола Нигматова — веселая, обаятельная, с лукавиной в глазах. Она всегда за правду и справедливость.

ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ: ПАЛИТРА НОВОГО СЕЗОНА

Недавно театр оперы и балета имени А. Навои возвратился из гастрольной поездки в Пензу. Успех спектаклей, волнующие встречи с новыми зрителем, и областн... В театре те и дело обращаются к впечатлени-

вали в памятном адресе труженники объединения.

А потом театр вовсю окупился в подготовку к новому сезону. Откроется он оперой С. Юдакова «Проделки Майсары». Тридцать лет назад мы познакомились с этим произведением национального искусства. Недавно народная артистка СССР Д. Абдурахманова, народный артист Узбекской ССР Ф. Сафаров и заслуженный деятель искусств республики Г. Брим осуществили новую постановку оперы. Премьера состоялась незадолго до конца минувшего сезона. Зрите-

ли и критика сходятся на том, что опера обрела новые краски, спектакль получился очень зрелищным. Особенно хороша Майсара — Лола Нигматова — веселая, обаятельная, с лукавиной в глазах. Она всегда за правду и справедливость.

ли и критика сходятся на том, что опера обрела новые краски, спектакль получился очень зрелищным. Особенно хороша Майсара — Лола Нигматова — веселая, обаятельная, с лукавиной в глазах. Она всегда за правду и справедливость.

ли и критика сходятся на том, что опера обрела новые краски, спектакль получился очень зрелищным. Особенно хороша Майсара — Лола Нигматова — веселая, обаятельная, с лукавиной в глазах. Она всегда за правду и справедливость.

Юбилею Октября посвящается новая работа — опера «Хивинский орден». Автор — молодой композитор Рустам Абдуллаев. Он уже знаком зрителю по балету «Поклонись солнцу», поставленному на ташкентской сцене, и опере «Садокат», увидевшей свет ramпы в Самарканде.

— Несколько лет назад Рустам поделился своим замыслом — показать на оперной сцене события, связанные с награждением В. И. Ленина хивинским орденом, — рассказывает Ф. Сафаров. — Над либретто мы работали с композитором и Эркином Самандаром, поэтом и журналистом из Хорезма. Изучили множество документальных материалов в музее Ургенча, в Центральном музее В. И. Ленина и его Ташкентском филиале. Родилось произведение, сюжет которого документален, многие персонажи носят невиданные фамилии. Окончательно не решили, но, видимо, жанр определили как оперу-хронику. Труппу привлек музыкальный материал оперы. К работе приступили с увлечением. Что получится в итоге, зависит от общих усилий. Недавно художник Г. Брим познакомил нас со сценографией спектакля. Начались оркестровые репетиции. Хотим приурочить премьеру к 70-летию Великого Октября.

И еще две премьеры ждут здесь зрителя. Оперу «Евгений Онегин» Чайковского, давно уже не появлявшуюся на ташкентской сцене, ставит лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана О. Узаков. К постановке балета Асафьева «Вахчисарайский фонтан» приступает хореограф народная артистка СССР Г. Измайлова.

А. ТРОФИМОВ.