

Большой успех имела последняя премьера театра им. Навои — опера Сулеймана Юдакова «Проделки Майсары». Спектакль был показан в конце сезона, и не все, кто любит оперу, увидели его. Поэтому свой новый сезон театр открыл именно им.

Перед зрителем — восточный базар, увлекающий своим движением и неповторимым ритмом. Дойра и карнай приглашают: «Торопитесь! Начинается удивительное представление!» И вот на базарную площадь, радующую игрою красок летнего дня, вступает живописная процессия. Это бродячие артисты. Они начинают свой лучший спектакль — историю Майсары, женщины умной и обаятельной, готовой сделать все для друзей и выручающей их из самых затруднительных положений...

Более тридцати произведений в сегодняшнем репертуаре театра: «Пиковая дама», «Ноланта» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Фауст» Гуно, «Огненный ангел» Про-

уидят свет ramпы. О них рассказывает народная артистка СССР, главный дирижер театра Дильбар Абдурахманова.

— Любители музыки высоко оценивают творчество

кестане была Хива. Когда Советская власть одержала окончательную победу, правительство Хорезмской республики удостоило Владимира Ильича награды. Это был единственный орден В. И.

та, Ургенча и других городов. Помогали ему композитор и режиссер спектакля, народный артист республики Фирудин Сафаров. Один из главных персонажей оперы — Дивани, талантливый ювелир, чеканщик и фотограф. Именно он создал хивинский орден, которым был награжден Ильич.

В роли Владимира Ильича заслуженный артист УзССР Турсунбай Хусанов. Оперу мы покажем в дни празднования 70-летия Великого Октября.

И еще две премьеры ждут зрителя. Оперу «Евгений Онегин» Чайковского, давно уже не появлявшуюся на ташкентской сцене, ставит лауреат Ленинского комсомола Узбекистана Олег Узakov. К постановке балета Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан» приступает народная артистка СССР Галия Измайлова.

Рассказывая о проблемах, которые решает театр в процессе перестройки, Д. Г. Абдурахманова обратила внимание на то, что многие спектакли проходят при полупустых залах.

— Одна из причин — плохая подготовленность молодежи к восприятию оперы. А процесс формирования музыкального вкуса должен начинаться еще в школе. Думаю, что не последнюю роль в этом сыграли бы совместные усилия — наши и работников просвещения и профтехобразования. Почему бы не организовать ежегодные школьные дни театра, как это делается в Болгарии, например? Мы с удовольствием покажем юному зрителю новый спектакль, расскажем о себе, откроем то, что принято называть тайнами сцены.

А. ЗАХИДОВ.

«ХИВИНСКИЙ ОРДЕН» — СПЕКТАКЛЬ К ПРАЗДНИКУ

кофьена, «Отелло» Верди, «Поэма двух сердец» А. Меликова, «Жизель» Адана, «Дон Кихот» Минкуса. «Сотворение мира» А. Петрова и другие шедевры оперного и балетного искусства. Они и составляют репертуар нового сезона. Но зрителя, естественно, интересуют и новые произведения, которые

молодого композитора Рустам Абдуллаева. Сейчас мы приняли к постановке его оперу «Хивинский орден». Материалом для оперы послужили события в жизни Узбекистана, связанные с именем Владимира Ильича Ленина. Известно, что после революции одной из «горячих» точек в Тур-

Ленина. Хивинский орден вместе с посланием трудящихся вождю — оно написано красочным арабским шрифтом — можно увидеть в Центральном музее В. И. Ленина в Москве.

Материалы о подлинных участниках событий автор либретто Эркин Самандар собирал в архивах Ташкен-

16 сентября 1987 года.

КОМСОМОЛЦ УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент