

* 1 ИЮЛЯ 1981

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

Двадцать два года назад молодые артисты оперы и балета Узбекистана впервые вышли на сцену Большого театра. Рассказывая о том памятном дне, народная артистка СССР Саодат Кабулова, тогда еще начинающая певица, вспоминает: дважды заставили ее повторить норуниую арию Дилором в опере Мухтара Ашрафи: знаменитые певицы Ирина Архипова и Леонидия Масленникова буквально не отходили от гостей, поддерживая их улыбкой, советом, добрым словом. А как встречали зрители полпредов искусства Узбекистана! Аплодисменты, то и дело прерывавшие спектакли, цветы, поздравления...

Интерес к опере и балету нашей республики, родившийся тогда, с годами становился сильнее. Этому способствовали и частые поездки мастеров узбекской сцены в Москву. Особенный интерес, конечно, вызывали произведения национального искусства. Все более высоким становился музыкальный, драматический, исполнительский уровень театра. Его творческое лицо обрело черты, которые не забываются.

И вот, наконец, нынешняя поездка в Москву, которая не идет в сравнение с предыдущими. Рекордное количество спектаклей — одиннадцать! — везут с собой наши мастера. Они будут показаны на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. За месяц, отведенный артистам оперы и балета Узбекистана, на прославленных сценах столицы зрители смогут познакомиться с последними достижениями нашего искусства, составить представление о творческом облике крупнейшего театра республики.

Первой в гастрольной афише стоит опера «Буря» М. Ашрафи и С. Василенко — одно из лучших произведений национальной музыки. Небезынтересно вспомнить, что впервые свет рапы опера увидела 11 июня 1939 года. Первая исполнительница партии Наргуль — народная артистка СССР Халима Насырова рассказывала, что постановка была сделана в рекордно короткое время — за полтора месяца.

Завтра в Москве на сцене Большого театра Со-

юза ССР открываются гастроли Государственного

академического Большого театра оперы и балета

Узбекской ССР имени А. Навои.

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО

Музыка сразу же покорила слушателей, но особенный восторг публики вызвал песенный материал, составленный из произведений Хамзы и введенный в ткань спектакля.

Полтора года назад творческая молодежь театра предложила возобновить оперу. Главный режиссер, заслуженный деятель искусств УзССР Фирудин Сафаров горячо поддерживал молодых артистов и, не откладывая, взялся за подготовку спектакля.

И вот «Буря» снова на сцене. Конечно, во многом не такой, каким его видели зрители сорок с лишним лет назад. Ярче, новее, выразительнее. Старались выделить главную тему спектакля — рождение дружбы русского и узбекского народов, их солидарности в борьбе против угнетения и несправедливости. С каким увлечением молодые артисты, художники, музыканты работали над оперой! И нет ничего удивительного, что именно этим спектаклем, с которого началась профессиональная опера Узбекистана, открывает театр гастроль в столице нашей Родины.

Из оперных постановок последнего времени большой успех сопутствует спектаклю «Петр Первый». Богатые возможности открывают перед его создателями музыка ленинградского композитора Андрея Петрова и превосходный драматический материал, положенный в ос-

нову оперы. Постановщик — Фирудин Сафаров, дирижер — народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова, участники спектакля и прежде всего исполнитель роли Петра — народный артист СССР Вячеслав Гринченко сумели использовать эти возможности таким образом, что автор оперы, приглашенный на премьеру, сказал, что ему нечего добавить и принялся поздравлять создателей постановки.

В оперном репертуаре, с которым познакомятся москвичи, есть и два произведения классики: «Дон Карлос» Верди и «Флория Тоска» Пуччини. Среди спектаклей, которые театр имени Навои привез на гастроль в Москву, преобладают произведения современных композиторов. Это особенно заметно, когда читаешь программу балетной труппы.

Композитор Андрей Петров: театр покажет его балет «Сотворение мира». Со временем зрительский интерес к этой постановке не только не угасает, но растет. Объясняется это его музыкальными и драматическими достоинствами, великолепной постановкой, осуществленной лауреатами Государственной премии Н. Касаткиной и В. Васильевым, и, конечно, увлеченностью, с которой работает в спектакле творческая молодежь театра.

Увидят москвичи одно из последних произведений Мухтара Ашрафи — ба-

лет «Любовь и меч». С именем Ашрафи связана почти вся история театра. До сих пор лучшие произведения талантливого композитора и дирижера украшают оперный и балетный репертуар. «Любовь и меч» — одно из них. Режиссер спектакля — заслуженный артист республики Ибрагим Юсупов — рассказывает, что, получив от автора предложение взяться за постановку, он детально изучил литературу по истории набегов Чингис-хана и борьбе народов против завоевателя. Волнующая эпопея о том, как правитель Ходжента Капур Малик вдохновил народ, дав отпор Чингис-хану, история его любви к прекрасной Заррике — все это по замыслу хореографа представлялось чрезвычайно зрелищным. В осуществлении задуманного помог художник, заслуженный деятель искусств УзССР Туйгун Шарахимов, вложивший в спектакль много труда и творческой фантазии.

В гастрольной программе театра еще один балет — «Анна Каренина» Родиона Щедрина, ведущую партию в котором с большим успехом танцует Бернара Кариева.

Но это не значит, что театр вовсе «забыл» о классике. На столичной сцене появилась «Спящая красавица» Чайковского. Постановщик спектакля — Ибрагим Юсупов.

Второго июля мастера оперы и балета Узбекистана выйдут на столичную сцену. Им предстоит держать экзамен перед москвичами — строгими ценителями искусства. Все силы театра сосредоточены на том, чтобы выдержать его с честью. Но разве только днем сегодняшним может жить творческий коллектив? Вот почему даже в дни гастроль театр продолжит работу над подготовкой новых спектаклей. Среди них — «Фауст» Гуно. Его ставит главный режиссер Фирудин Сафаров. В проекте — «Поэма двух сердец», балет, написанный азербайджанским композитором Арифом Меликовым. В этом году зритель увидит одно из лучших произведений современного музыкального искусства — оперу «Любовью за любовь» Тихона Хренникова.

А. ЗАКИРОВ.