

НА ПРОСЛАВЛЕННОЙ СЦЕНЕ

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ НАВОИ

Не раз показывал свое искусство в Москве театр имени Навои. В музее театра на видном месте — снимки, запечатлевшие первый приезд мастеров узбекской сцены в столицу нашей Родины в 1959 году на Декаду узбекской литературы и искусства.

Репертуар, в котором занимают видное место произведения национального искусства, профессиональное мастерство вокалистов и артистов балета привлекали зрительский интерес к театру и в последующие его приезды. Но никогда еще программа гастролей мастеров оперы и балета не была столь насыщенной, а в афишах не значилось так много спектаклей, как на этот раз: четыре оперы и семь балетов — все лучшее, что создано театром за последние годы.

— Мы открываем гастроль, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Фирудин Сафаров, — оперой «Бурани» Мухтара Ашрафи и Сергея Василенко — произведением, с которого началась узбекская профессиональная опера, утверждающая идеи интернационализма, дружбы узбекского и русского народов.

Мне не довелось видеть первую постановку оперы, но Халима Насырова, Асад Азимов, Саодат Кабулова и другие известные артисты не раз говорили об успехе,

который выпал на долю этого произведения, о том, что более двадцати лет опера не сходилась со сцены. А когда я познакомился с либретто и музыкой, то решил поставить «Бурани» заново.

Фирудин Сафаров говорит, что театр взял в Москву еще несколько оперных спектаклей, и один из них — «Петр Первый» ленинградского композитора Андрея Петрова, ставший заметным событием в театральной жизни Узбекистана. Автор оперы, приглашенный на премьеру, назвал постановку одной из лучших, которые ему пришлось видеть, а исполнение роли Петра народным артистом СССР Вячеславом Гринченко отнес к образцам большого искусства.

В. Гринченко создал галерею образов не только в произведениях современных композиторов, но и в классических спектаклях. Один из них — оперу «Дон Карлос» Верди — театр также покажет в Москве.

Артисты балета чаще вокалистов выступали на сцене Большого театра. Еще в конце пятидесятых годов москвичи увидели балет Ибрагима Юсупова «Мечта» — один из первых, созданный национальной хореографией. Хорошо был встречен балет «Тановар» А. Ф. Козловского. Но самый большой успех выпал на долю балетных произведений Мухтара Ашрафи, с именем ко-

торого связана вся история театра.

— Названия балетов Мухтара Ашрафи, — рассказывает Галия Измайлова, главный балетмейстер театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, — не сходят с наших афиш. Одну из его последних работ — «Любовь и меч» мы показываем в Москве.

Первым постановщиком спектакля был заслуженный артист республики Ибрагим Юсупов. Несмотря на успех, хореограф не был удовлетворен до конца, и в течение нескольких лет его не оставляла мысль поставить «Любовь и меч» вновь. Постановка, осуществленная в прошлом году, кажется мне большой творческой удачей И. Юсупова. Однако она была бы немыслимой, если бы не горячая заинтересованность всех участников спектакля и прежде всего исполнителей ведущих партий — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии УзССР имени Хамзы Бернары Кариевой и заслуженного артиста республики Игоря Кистанова.

Галия Измайлова обращает внимание на то, что в балетной программе театра ведущее место занимают создания современных композиторов. На сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов будут показаны балеты «Сотворение мира» Андрея Петрова, «Легенда о любви» Ариф Мелинова и «Анна Каренина» Родиона Щедрина. Увидят москвичи и «Спящую

красавицу» Чайковского, в работе над которой ташкентцам очень помогли мастера Большого театра, и в первую очередь выдающийся мастер хореографии, лауреат Ленинской премии Юрий Григорович.

Незадолго до отъезда группы корреспондент «Ташкентской правды» встретился с ведущими мастерами театра и попросил рассказать, с каким настроением они едут в Москву.

Саодат КАБУЛОВА, народная артистка СССР:

— До сих пор вспоминаю как праздник свое выступление на сцене Большого театра в опере Бизе «Искатели жемчуга». Принимали нас очень тепло, а после второго акта за кулисы пришел народный артист СССР Иван Семенович Козловский и так душевно поздравил с успехом меня и моих товарищей, что конец спектакля мы сыграли с особым подъемом.

Вячеслав ГРИНЧЕНКО, народный артист СССР:

— Исполнение роли Петра на столь прославленной сцене — испытание, требующее полной отдачи. Очень волнующее, да и может ли быть по-другому, когда выходишь на подмостки, где пели самые прославленные мастера!

Ибрагим ЮСУПОВ, балетмейстер, заслуженный артист УзССР:

— Много раз приезжал в Москву как исполнитель. Но когда становишься хореографом, ответственность перед зрителем неизмеримо возрастает. Все наши балетные спектакли — работы последнего времени. Исполнители ведущих ролей, балетмейстеры, художники — одаренная молодежь.

А. ИБРАГИМОВ.