

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ АРТИСТАМ УЗБЕКИСТАНА

Красочные афиши пригласили москвичей и гостей столицы на встречу с искусством академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Выступления этого коллектива начались 2 июля на сцене академического Большого театра Союза ССР.

Раздобыть билеты на спектакли гостей из Узбекистана не так-то просто: они распроданы на много дней вперед.

Насыщенна и разнообразна гастрольная программа. В нее вошли произведения национальных узбекских авторов: балет М. Ашрафи «Любовь и меч», опера М. Ашрафи, С. Василенко «Буран», опера-балет Т. Джалилова и Б. Бровцына «Тахир и Зухра». Вниманию зрителей предложены также произведения композиторов из разных республик страны. Это опера «Петр I» и балет «Сотворение мира» А. Петрова, балеты «Анна Каренина» Р. Щедрина и «Легенда о любви» А. Мелникова. Классика представлена такими спектаклями, как «Флория Тоска» Дж. Пуччини, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Спящая красавица» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Корреспондент ТАСС взял интервью у главного дирижера Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР Ю. Симонова.

— Честью было для меня приветствовать артистов из Узбекистана в день открытия их гастролей на сцене ГАБТа, — сказал Юрий Иванович. — Академический Большой театр УзССР имени Алишера Навои вносит неоценимый вклад в многонациональное советское искусство, он неоднократно выступал в Москве. Но всякий раз встреча с ярким, самобытным мастерством его исполнителей неизменно покоряет, вдохновляет, радует. И мы от души аплодируем этому творческому коллективу, одинаково успешно осуществляющему постановку как оригинальных национальных произведений, так и лучших образцов мировой классики и современных балетных и оперных спектаклей. Приятно убедиться, что театр располагает возможностями ставить сложные масштабные

произведения, стремится создавать на музыкальной сцене образы крупные и значительные.

С интересом и вниманием слежу я за развитием этого коллектива, руководит которым талантливый дирижер, ученица основоположника профессиональной узбекской музыки, композитора М. Ашрафи Д. Абдурахманова. Ее дирижерская воля и темперамент, умение зажечь исполнителей и тонко управлять их творческим горением придают спектаклям театра особую яркость и выразительность. Уверен, что выступления артистов из Узбекистана станут заметным событием в культурной жизни Москвы.

— Нынешние гастроли театра имени Алишера Навои открылись оперой М. Ашрафи, С. Василенко «Буран», которую мне довелось посмотреть. — рассказывает народный артист РСФСР, режиссер Г. Ансимов. — Это произведение, воспевающее героиню революционных событий, вынесено на суд взыскательных московских зрителей в новой редакции. Воплощать на сцене первую национальную оперу спустя сорок лет — задача трудная и ответственная. С ней, на мой взгляд, блистательно справился режиссер Ф. Сафаров. Удачно соединив национальные художественные традиции с пониманием современных особенностей сценографии, он сделал «Буран» более ярким, стремительным, динамичным. Замысел постановщика, трактовку образов полностью разделяли и донесли до зрителя солисты оперы. Важно отметить при этом, что спектакль, объединивший три поколения артистов театра, стал удачным творческим дебютом для многих из тех, кто только начинает свою жизнь в искусстве.

На спектакле «Буран», прошедшем с большим успехом, присутствовали первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барабаш, известные мастера искусств столицы.

О. СВИСТУНОВА,
Корр. ТАСС.

г. Москва.