

Творческая зрелость

Сорокалетняя история узбекского Большого театра имени А. Навои — непрерывное восхождение, поиск и эксперимент, приведшие к становлению национальной драматургии, созданию плеяды выдающихся мастеров музыкального театра. Нынешний творческий отчет в Москве открывает новый этап развития музыкальной сцены Узбекистана.

Гастрольная афиша богата национальной драматургией. В этом ее привлекательность и своеобразие. Опера «Буря», М. Ашрафи и С. Василенко, которой театр открыл свой творческий отчет, прозвучала в обновленной редакции, подтвердившей прежнее стремление театра продолжать работу над произведениями национальной драматургии. Об этом свидетельствуют опера-балет «Тахир и Зухра» Т. Джалилова и В. Бровцына, балет «Любовь и меч» М. Ашрафи.

«Петр Первый» А. Петрова, «Легенда о любви» А. Меликова и «Анна Каренина» Р. Щедрина дают осязаемое представление об основных тенденциях современного балета Узбекистана. В них сфокусированы принципиальные позиции театра, связанные с поиском новых путей в искусстве. В «Петре Первом» энергия режиссерской мысли раскрыта в монументальных фресках, решение которых обусловлено пластической яркостью выразительных массовых сцен.

Многоцветие исполнительских возможностей театра с особой силой раскрылось в постановках «Дон Карлоса» Д. Верди и «Флория Тоски» Дж. Пуччини. В них привлекает творческая индивидуальность дирижера народного артиста Узбекской ССР А. Абдукаюмова.

В. Гринченко неожиданно предстал в образе жестокого властителя Испании — короля Филиппа II. Зловещая фигура испанского деспота глубоко раскрывала логику политического противоборства Дон Карлоса (В. Кадниченко). Заслуживает особого разговора творчество А. Рыбной. Ее Елизавета Валуа — примечательное явление на нашей оперной сцене. Рыбная — мастер осмысленного и тонкого пения, ее сдержанная манера существования на сцене строится на глубокой внутренней мотивированности поступков.

«Анна Каренина» и «Легенда о любви» — фундаментальные творческие работы балетного коллектива театра. В них заявлены принципиальные позиции театра в работе с композиторами-современниками.

«Анна Каренина», осуществляемая М. Плясецкой в содружестве с хореографами Н. Рыженко и В. Смирновым-Головановым, при участии художника В. Левинского, стала значительным яв-

лением на балетной сцене Узбекистана. С этой работой связан поиск средств новой выразительности танца, ориентированного на более глубокую психологическую разработку хореографического образа. Порыв к счастью — так можно определить основную тему Анны (находящая артистка СССР В. Кариева) в спектакле

«Легенда о любви» А. Меликова поставлена выдающейся узбекской танцовщицей народной артисткой СССР Г. Измайловой. Используя редакцию Ю. Григоровича, балетмейстер проявила полную самостоятельность в танцевальной лексике, обогатив спектакль самобытными восточными элементами танца.

Хотелось бы особо подчеркнуть значительную работу талантливого хорового коллектива театра. Сложнейшие хоровые партитуры «Петра Первого» и «Дон Карлоса» исполнены проникновенно и выразительно (хормейстер — заслуженный артист Узбекской ССР С. Шадманов).

Спектакли, показанные в Москве, напомнили о необходимости обновления выразительных средств в оформлении спектаклей (художник М. Новиковский). «Тоска» оказалась перегруженной сценографией. Звездное небо Рима — важнейшая образная суть всего спектакля и финала оперы — оказалось элементом второстепенным.

Творческий отчет Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои продемонстрировал внушительный успех оперного и балетного искусства.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

25 ИЮЛ 1984