

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

26 ИЮЛ 1987

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ В МОСКВЕ

НЕСКОЛЬКО лет назад, находясь в Ташкенте, я ознакомился со многими спектаклями ГАБТа Узбекской ССР имени Алишера Навои. Прошло время, и сегодня, видя, как идут спектакли этого театра на лучших оперных сценах Союза, я должен признаться, что коллектив меня радует.

Отрадно то, что сильно помолодела его труппа, повысилась сценическая культура спектаклей. Очень важно отметить, что оперный театр Узбекистана не находится в стороне от тех течений, которые возникают в мировом оперном искусстве. Его оперная труппа сегодня в достаточной степени интересна и самобытна. Теноровой, баритоновой, басовой группе может позавидовать любой театр.

В труппе есть художники, на которых нельзя не обратить внимания. Скажем, народный артист СССР Вячеслав Гринченко. Всюду, где бы я его ни видел, ощущаю его стремление создать масштабный сценический образ, а не просто желание спеть басовую партию. Поэтому его герои всегда своеобразны. Благоприятные внешние данные, огненный темперамент артиста делают его превосходным интерпретатором роли Петра I в одноименной опере А. Петрова и Филиппа в опере Дж. Верди «Дон Карлос».

Хорошее впечатление оставляет певица А. Рябова, с большой психологической достоверностью воплощающая образ Елизаветы Валуа

в спектакле «Дон Карлос».

Не могу не сказать и о главном дирижере этого театра. Зрители Большого театра и Кремлевского Дворца съездов устраивают овации Д. Абдурахмановой, умеющей сдерживать огромный эмоциональный напор музыкальной стихии. Оркестр под ее управлением сплетает инструментальные голоса с голосами певцов, не заглушая их, выдвигая на первый план, и лишь в моменты, когда оркестр остается один, его игра достигает высот симфонического обобщения.

В репертуаре ташкентского оперного театра есть опера-балет «Тахир и Зухра» Т. Джалилова и Б. Бровцына. Этот спектакль относится к тем экспериментам, что давно ведутся в нашем театре. Соединение оперы с балетом — это мечта всех деятелей музыкального театра, и попытка эта, безусловно, заслуживает внимания и поддержки, как всякий эксперимент.

В заключение хочу сказать, что ГАБТ Узбекской ССР имени Алишера Навои при верном комплектовании труппы и репертуара способен создавать спектакли, которыми может гордиться не только оперная сцена узбекского театра. Лучшие его спектакли встают в один ряд с большими постановками академических театров страны.

Г. АНСИМОВ.

Народный артист РСФСР, профессор, лауреат премии имени Клемента Готвальда.

г. Москва.