

ЩЕДРАЯ ПАЛИТРА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

...Луч света выхватывает из темноты застывшие на мгновение фигуры. Кажется, что они замерли в момент наивысшего напряжения чувств. В христе завылились в застыли в воздухе кнуты над распростертыми на земле человеком. Горестно простирала руки, оставались, не в силах расстаться, двое. Силой в несокрушимой волей наполнен порыв народной толпы, одержавшей победу. Эти композиции, возникающие за дымок прозрачного занавеса, стали своеобразной пластической увертюрой оперы «Буря» М. Ашрафа и С. Василева. Показ национальных оперных и балетных произведений в Москве стал для Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои хорошей традицией.

Не случайно коллектив открыл гастроль своей первой национальной оперой. «Буря» не стал обязательным, «дежурным» спектаклем. Его возобновление (он не шел почти сорок лет), новое либретто К. Яшена, режиссерское решение Ф. Сафарова, музыкальное прочтение партитуры дирижером Д. Абдурахмановым — все говорит о стремлении сделать постановку современной в понятной зрителю. Спектакль явился также данью памяти выдающегося деятеля узбекской культуры М. Ашрафа.

В сжатых до символа пластических образах увертюры «Бурана» заключены кульминационные моменты оперы, посвященной дружбе узбекского и русского народов, ставлению Советской власти в республике. Можно говорить о некоторых просчетах, о необходимости большей динамики массовых сцен, но главное в спектакле получилось. Интересны образы героев оперы, музыка которой пронизана национальным духом, отличается яркими мелодическими рисунками. Близок, органичен сценическому мастерству талантливая актриса С. Кабуловой образ простой узбекской женщины, через трагическую судьбу близких постигающей истинные причины бедствий своего народа. Героическим, подлинно народным характером стал Буря в исполнении С. Веньямина.

Театр познакомил зрителей еще с двумя национальными произведениями — балетом «Любовь и меч» М. Ашрафа и оперой-балетом «Тахир и Зухра» Т. Джалялова и В. Вроньца. Балетмейстер И. Юсупов и художник Т. Шахраимов в спектакле «Любовь и меч» прежде всего старались создать яркое сценическое зрелище. Живописны пылающие руины города, пышащие пир во дворе шаха, откровенной экзотикой веет от картины военного стана Чингиз-хана. Так же красочны, с богатым национальным орнаментом та-

цы. Живописность и изобразительность несколько отодвигают на второй план психологические задачи. Но тем не менее балетмейстер находит интересные пластические краски. В танцевальной партитуре балета явственно ощущаются влияния современных достижений хореографии, которые нашли своеобразное преломление в национальном сюжете. Это особенно относится к партиям двух героев спектакля, выразительно исполненных А. Георгианом и К. Фридляндом.

В последнее время музыкальные театры страны создали немало спектаклей, сочетающих воедино вокал, хореографию и поэтическое слово. Один из таких экспериментов осуществлен и на узбекской сцене. Над спектаклем «Тахир и Зухра» работали режиссер О. Узакон и целая группа мастеров балета — М. Тургулбаева, В. Каримова и В. Василева. В постановке немало выходов, она издана по форме. Может быть, не всегда еще органично сочетаются танец и вокал, слишком многочисленны персонажи спектакля. Но сам поиск интересен, ставят сложные, необычные задачи перед исполнителями, что всегда способствует росту профессионального мастерства.

Программа гастрелей, включающая одиннадцать названий, дала возможность всемерно показать сегодняшний день театра. К сожалению, в оперную афишу не вошел ни один спектакль русской оперной классики. Хотя в текущем репертуаре есть такие произведения, а премьеры «Пиковой дамы» Чайковского состоялась совсем недавно.

Из классических спектаклей зрителю увидели «Тоску» Пуччини и «Дона Карлоса» Верди. Обе постановки осуществлены режиссером Г. Геловани, дирижером А. Абдукаюмовым, художником М. Новиковским. Спектакли сделаны в традиционной манере, которая ощущается в размеренном сценическом ритме, монументальности мизансцен, некоторой тяжеловесности костюмов и оформлении, известной статичности действия.

В «Тоске» интересно занял о себе И. Джалялов (Каварадосси). В «Доне Карлосе» собрался прекрасный актерский ансамбль во главе с В. Грищенко (Филипп II), А. Рябовой (Кларисса), В. Брауном (маркиз де Поза) и В. Калличенко (Дон Карлос). С подлинным драматизмом, поставив вердиевским размахом и глубиной страстей была исполнена знаменитая ария Филиппа в третьем действии. В. Грищенко показал себя артистом высокого класса, обла-

дателем редкого по красоте и выразительности голоса. Не меньшей удачей достиг он и в партии Петра в опере «Петр I» А. Петрова.

Постановку оперы А. Петрова можно причислить к подлинным удачам театра. В этом спектакле открылись большие потенциальные возможности труппы, ее способность мыслить современно, интересно, свежо. Музыка, драматургия произведения (либретто Н. Касаткиной и В. Василева) представляют интереснейшие возможности для постановщика и исполнителей. Режиссер Ф. Сафаров предложил своеобразное решение, говорящее о глубоком постижении замысла авторов.

Каждая картина (фреска) имеет свой внутренний конфликт и законченность, и в то же время все десять картин неразрывно связаны между собой, создавая ощущение динамично развивающихся событий, захватывающих величественной панорамой построения Петербурга, силуэт которого высветляется на фоне безбрежного водного простора. С большим подъемом поют в спектакле Т. Давылова (Марта), Р. Лаут и Н. Семязвонкина (София), Т. Вфимова (Анастасия) и многие другие исполнители. Оркестр и хор (хормейстер С. Шадаманов) показали мастерство ансамблевой слаженности, понимая стилистические особенности исполняемых произведений.

Думается, что балетмейстер И. Юсупов — постановщик «Спящей красавицы» Чайковского — был далек от мысли предлагать свою редакцию балета. Спектакль стремится следовать оригиналу: не случайно в программе стоит имя великого создателя балета Мариуса Петипа. На хорошем уровне танцевали исполнители главных партий — Ф. Сагдуллаев и Ш. Турсунов. И все же спектакль не принес тот подлинной радости, ощущения праздничности, которая заложена в основе балета.

А вот «Дон Кихот» Минкуса сохранил всю свою щедрость таланта, бравурность, эффектность классического и характерного танца. В спектакле, который давно уже стал экзаменом на танцевальное мастерство, ярко раскрылись дарование Г. Камраевой, а также исполнителей главных партий — Ф. Сагдуллаевой и В. Ключко.

Узбекский театр оперы и балета широко известен своим творческим гостеприимством. Приглашение известных мастеров советского театра для постановки спектаклей обогатило репертуар, предложило трудные, но интересные задачи исполнителям. Наиболее

яркими работами балетной труппы стали спектакли «Анна Каренина» Р. Щедрина в постановке М. Плисецкой, Н. Рыженко, В. Смирнова-Головазова (художник В. Левенталь) и «Сотворение мира» А. Петрова (постановщик Н. Касаткина и В. Василев, художник Э. Стенберг). Дирижер Д. Абдурахманов прочел сложные партитуры этих произведений не только с высоким профессиональным мастерством, но и с тем подлинным проникновением в замысел, образную структуру сочинения, которая доступна лишь большому таланту. Впечатляет филигранность оркестровки, передающая тончайшие оттенки чувств в переживаниях героев в «Анне Карениной».

Музыка создает лирический портрет Анны, трагичный своей чистотой и благородной женственностью. Тема ее любви развивается стремительно, как поток, рвущийся через все преграды, но так и не достигающий своей цели, не находящий успокоения. Мелодический рисунок темы Анны дробится, ломается, словно иставается, заглушенный равномерным, выстоявшимися, повторяющимися, будто удары судьбы, звуками. Б. Кариева, исполнительница партии Анны, — действительно героиня спектакля.

Сложные задачи перед исполнителями поставили и создатели балета «Сотворение мира». Чтобы воплотить замысел произведения, создать требуемый слух лирики, юмора, гротеска, драматизма, недостаточно одного лишь профессионального мастерства. Острое чувство современности, прасущее и музыка, и хореография, необходимо было почувствовать, сделать близким, своим. Светлый, красочный балет «Сотворение мира» А. Петрова явился и остроумей. Так его повали в театре, так его танцуют артисты.

Известно, что решающее значение в укреплении эстетической позиции театра имеет художественное руководство. В узбекском театре оно в данный момент творчески сильно и авторитетно. Во главе коллектива стоят такие мастера, как дирижер Д. Абдурахманов, балетмейстер Г. Измайлов, режиссер Ф. Сафаров. Кроме того, театр в республике пользуется вниманием и подлинной поддержкой. Все это дает возможность усилить труппу талантливыми артистами, особенно молодежью, создает условия для дальнейшего роста профессионального мастерства. Гастроли театра показали, что музыкальное искусство республики добивается подлинных художественных побед, внося существенный вклад в развитие всей нашей многонациональной культуры.

А. ДАШИЧЕВА.