

Искусство ДЕБЮТЫ

Предоставлять сцену молодым исполнителям — добрая традиция театра оперы и балета имени Навои. Вот новые примеры.

В яркой национальной музыкальной комедии «Проделки Майсары» С. Юдакова партию юной прелестной

племянницы Майсары исполнила лауреат республиканского конкурса М. Раззакова, а партию ее жениха Чубона — лауреат республиканского конкурса Н. Синхабиби. Острокомедийный образ хвастуна и шеголя Хидоята воплотил Ю. Якубов. Все трое продемонстрировали хорошую вокальную школу и точное ощущение национальной природы спектакля.

Уверенно ведут спектакль «Фауст» лауреат Всесою-

ного конкурса имени Глинки Г. Аамзова (Маргарита) и Н. Синхабиби (молодой доктор Фауст). Выпускник Ленинградской консерватории А. Абдукадиров успешно справился с партией старого доктора Фауста. В эпизодической роли Вагнера удачно дебютировал лауреат республиканского конкурса М. Мелиев.

Н. Синхабиби доверена труднейшая теноровая партия Меншикова в «Петре

Первом». Эта работа дает основание надеяться, что перед нами певец с большой творческой перспективой.

Запоминается в спектакле также Анастасия — дипломантка Всесоюзного конкурса имени Глинки Л. Вондаренко. Красота ее сопрано сочетается с простотой и естественностью сценического решения образа. В мягкой манере ведет партию солдата Тихона Л. Игунов.

Безусловно, не все равно-

ценно в этих работах. Тем не менее с приходом молодых в спектакли влилась свежая струя: индивидуальное начало каждого исполнителя привнесло свои, неповторимые черты в трактовку традиционных сценических образов. И вместе с тем молодые артисты ГАБТа имени А. Навои демонстрируют достаточно прочную профессиональную базу.

Н. КОМАХА.

Музыковед, кандидат искусствоведения.