

Правда Востока - Ташкент - 1990, - 27 окт.
Искусство Узбекистана за рубежом

НА КОММЕРЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

● Впервые выезжала за рубеж балетная труппа Ташкентского театра имени Навои. Часть прибыли от этих гастролей получена в конвертируемой валюте.

Интерес зарубежных импрессарио к узбекскому балету не случаен. Если европейская школа хореографии, особенно в лице артистов Большого театра СССР, успела покорить мир, то азиатская долгое время продолжала оставаться загадкой. Но выступления отдельных исполнителей из Узбекистана на сценах Берлина, Дрездена и Лейпцига, в Индии, Сингапуре, Малайзии привлекли к ним внимание. И предложение дать концерты в Таиланде не вызвали удивления. Инициатором этих гастролей стал тайский издатель, владелец 30 журналов, издаваемых в разных странах. Джаспал Уберой. Человек, влюбленный в музыку Чайковского,

решил испытать себя в качестве импрессарио. Чутье бизнесмена его не обмануло. Выступления ташкентской труппы прошли блестяще и завершились подписанием договора, по которому Дж. Уберой предусматривает организацию гастролей артистов узбекского балета в Индии, Японии, Южной Корее. Этот контракт рассчитан на пять лет.

О поездке труппы в Таиланд рассказывает заместитель начальника Управления искусств Министерства культуры Узбекистана Санджар Зиямов:

— Спонсорами этого тура не были журнал «Ливинг ин Таиланд», издаваемый Дж. Уберой, кофейная компания «Нескафе» и советское

представительство Аэрофлота в Таиланде. По прибытии в Бангкок наши артисты после первой репетиции забеспокоились — как здесь танцевать? На пол сцены было нанесено непривычное научуковое покрытие. Но только отступать было некуда — завтра первый концерт.

И вот концерт-холл университета «Сулалонгхорн» заполнили две с половиной тысячи зрителей. Зазвучали первые аккорды из балета Чайковского «Лебединое озеро». В зале — гробовая тишина. Отдельные эпизоды встречаются сдержанными аплодисментами. Перелом

наступил после «Танца маленьких лебедей». Публика проводила балерин овацней. После этого весь спектакль пошел в более уверенном темпе, зрители встречали артистов теплее и теплее. В этом концерте соединились классика и современность, европейский и национальный репертуар — Чайковский и Прокофьев, Глазунов и Альбони, Шедрин и Мусаев. Адам и Меликов. Особенно ярко в этот вечер выступили народная артистка Узбекистана Гули Хамраева, заслуженные артисты республики Замира Давлетмуратова, Феруза Исаева, Василий Ключко.

После концерта зрители ждали артистов на улице, бросали им под ноги цветы, просили сфотографироваться вместе.

Следующий концерт — в зале отеля «Дусит тани Бангкок». Он был обозначен как презентация «большого балета Узбекистана». На этот вечер были приглашены принцесса Таиланда, члены правительства, государственные деятели, главы дипломатических миссий, крупные банкиры и предприниматели. К сожалению, и здесь сцена желала оставить лучшего, была сколочена

за одну ночь и тоже была с каучуковым покрытием. Зритель собрался непростой — более утонченный, избалованный образцами балета Европы и Америки. Первые номера принимались сдержанно. Но артисты танцевали так темпераментно, что публика вновь рукоплескала посланцам Узбекистана. Когда прозвучали последние аккорды «Па-де-де» из «Корсара» Адама, принцесса преподнесла артистам цветы.

Так же тепло принимали узбекистанцев в курортном городе Паттайя. И тут, как и на предыдущих спектаклях, публика не сразу приняла исполнителей. Но великолепные прыжки Василия Ключко и Шавката Турсунова, стремительные фуэте Ферузы Исаевой, пластичность Замиры Давлетмуратовой не могли оставить ее равнодушной.

Влеснула мастерством и молодежь — Ирина Тагаева, Эльвина Сулейманова, Асхад Гаямов, Лев Шапошников, Сергей Похила, Станислав Чалов, Елена Максимовна, Андрей Шалберин. Два дня зрители из стран Азии, Америки, Европы, отдыхающие на этом курорте, горячо принимали узбекский балет, осыпали цветами артистов.

После краткого отдыха на Коралловых островах состоялось заключительное выступление в Бангкоке. Но это уже был не концерт «новичков». Зрители встречали артистов как ярких «звезд», по несколько раз вызывая танцовщиков на «бис». Пресса Таиланда дала высокую оценку узбекскому балету.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА.
Корр. УЗТАГ.