

Нужен ли Ташкенту балет?

Кусыт Ура. - 1996. - Ваиф. - С. 7

Да, — считают турецкие бизнесмены

Саидкасым КИЯМПУР

Главным событием театральной жизни узбекской столицы в минувшем месяце стало выступление на сцене Государственного академического Большого театра имени Навои звезды японского балета, лауреата международного конкурса в Джексоне Юкико Иваты. Впервые балерина из Страны восходящего солнца танцевала в балете П.И.Чайковского "Щелкунчик", покорила зрителей пластикой и обаянием.

Приглашение выступить на сцене узбекского Большого Юкико-сан получила от Японской ассоциации балета вскоре после посещения послом Японии в Ташкенте г-ном Укэру Магасаки одного из спектаклей ГАБТа, по окончании которого и состоялся обстоятельный разговор с руководством театра о расширении

культурных связей между двумя государствами.

"Судя по переполненному залу, наш первый совместный с Японией проект удался", — сказал корреспонденту "Культуры" главный режиссер ГАБТа, народный артист Узбекистана Ибрагим Юсупов и подчеркнул, что возобновляется традиция совместных выступлений артистов театра с коллегами из стран дальнего и ближнего зарубежья. В ближайшее время руководство ГАБТа намерено начать переговоры о совместных постановках с некоторыми среднеазиатскими театрами.

Узбекский Большой сегодня один из самых посещаемых ташкентских театров, и это свидетельство того, что полемика "нужен ли узбекам балет?" завершилась в пользу балета. Тем более что ташкентские артисты по уровню мастерства не уступают многим выдающимся "звездам",

да и новых дарований, таких, как Тамила Мухаммедова, в Большом немало. По словам Ибрагима Юсупова, постоянный аншлаги на спектаклях ГАБТа, особенно в дни, когда идут классические постановки, такие, как "Жизель" или "Спящая красавица", объясняется, конечно же, высоким мастерством представителей ташкентской школы балета, даже в самые трудные для театра дни не покинувших его. "Нам пришлось бы по крайней мере на несколько месяцев прекратить работу, если бы два года назад не протянули нам руку помощи спонсоры — турецкая компания "Язекс" и ее вице-президент г-н Юракли", — говорит главный режиссер театра. Турецкие меценаты не только полностью финансируют постановки Большого, но уже почти два года материально поддерживают и артистов.

ТАШКЕНТ