

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Массовая 26/6

Телеф. 96-69.

Вырезка из газеты

Туркменская Искра

Ашхабад
Ср. Азия

газеты №

К ОТКРЫТИЮ зимнего театрального сезона

(Беседы с художественным руководителем и главным режиссером Гос

Ашхабат туркменская Искра 9/1-30л.

Прошлый зимний сезон русской драмы имел ряд положительных итогов, характеризующих усиление политической и художественной насыщенности всей работы театра.

По количеству новых постановок и по их повторениям театр имел следующие показатели: в сезон 1930—31 года было поставлено 12 новых пьес, а в сезоне 1931—32 г. только 8 новых пьес, при чем удельный вес большинства этих спектаклей был значительно ниже и полноценнее («Страх», «Хлеб», «Темп»). Каждая премьера имела в среднем: в сезоне 1929—30 года — 5 повторений, в сезоне 1930 — 31 года — 10, а в сезоне 1931—32 г. — 17 повторений. Вместе с тем прошлый годный сезон дал значительный рост посещаемости театра, в основном, за счет увеличения процента организованного зрителя.

Эти краткие данные говорят о сдвиге театра в методах художественной работы, его активной связи с современностью в тематике, о правильности работы по организации зрителя.

Сейчас театр усиленными темпами подготавливает открытие зимнего сезона.

Театр ставит своей целью построить работу в соответствии с теми установками, которые даны постановлением ЦК партии от 23 апреля о перестройке всей художественной работы.

Перед театром стоит задача создавать также спектакли, в которых чистота и непримиримость пролетарской идеологии сочетались бы с высоким художественным мастерством.

Театр намерен по-боевому включиться в борьбу за выполнение грандиозных задач, поставленных авторой пятилетки. Воспитание сознательных строителей социалистического бесклассового общества, переделка сознания трудящихся, борьба с буржуазными и мелко-буржуазными пережитками в сознании людей, развернутый показ грандиозных масштабов социалистической стройки и ее героев — таковы огромные задачи, стоящие перед театром.

Как и в прошлом году, театр берет курс на организованного зрителя, на плановое обслуживание всей широкой профсоюзной массы.

Репертуар театра строится с учетом отражения в нем основных проблем и стержневых вопросов нашей советской действительности. Особенный упор делается на показ нового человека, на процессы перевоспитания и переделки людей в грядущей социалистической стройке на вопросы международной пролетарской солидарности и военной опасности.

Вместе с тем, в отличие от прошлых лет, репертуар текущего сезона значительно насыщается классическими пьесами, что дает возможность обслужить этими спектаклями массы учащейся молодежи.

Ориентировочно репертуар этого сезона складывается из таких пьес: «СТАЛЬ» — М. Шмидта (социалистическое строительство на фоне борьбы за нового человека, раскрепощения классов и внутри классов, борьбы с правым оппортунизмом). «УЛИЦА РАДОСТИ» — Н. Зарх (интернациональная пролетарская солидарность, назревание классовых боев на Западе). «НЕБО И ЗЕМЛЯ» — Гуря (подчинение науки интересам практики пролетариата, раскрепощение интеллигенции). «КОВЕРСТВО И ЛЮБОВЬ» — Шмидт (эпоха «бурж и натиска»), «АРМИЯ МИРА» — Ю. Никулин (мобилизация внимания на военной опасности). «МОЙ ДРУГ» — Н. Погодин (производственная пьеса, повесть о хозяйственнике — энтузиасте и огорох пятилетки). «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — М. Колосова (молодежная пьеса о комсомоле и его участии в боях социалистического строительства). «МЕРТВЫЕ ДУШИ» — Булгаков (по Гоголю). «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО» — Бомарше.

Состав работников театра в значительной части обновлен и усилен.

Художественный руководитель и главный режиссер — Леопольд Иосиф. Режиссура: В. П. Лермон, М. М. Ляшенко.

Зав. постановочной частью театра — художник Вячеслав Иланов. Художники: А. М. Мазанов, А. М. Мионов.

Открытие театра состоится в середине октября пьесой М. Шмидта — «СТАЛЬ».