

16 АПР 1935

Ашхабад

# Итоги сезона театра русской драмы

1934/35 г. в ряде прошлых лет для русской драмы в Туркмении нельзя считать переломным сезоном.

Для режиссеру труппа в основном была аляскулезной и не выделяла из своей среды особенно ярких дарований, что, впрочем, не помешало воздушному составу быть из своим местом и продуктивно совмещать те образы, которые ему поручались в постановках. Точно также, большим недостатком театра осталось отсутствие непрерывной, органической связи с организованным рабочим зрителем, хотя в этом сезоне достигнуты определенные сдвиги. Так, почти 95 — 97 проц. всех спектаклей, в основном, были представлены организованным зрителем. Была проведена в начале сезона конференция зрителей и слет представителей предприятий по обсуждению репертуара. Значительный ряд мест партера, а также ложи были закреплены театром за лучшими производителями и предприятиями Ашхабада.

Недостаток помещения, однако, помешал театру по настоящему развернуть работу со зрителем, хотя кое-что было сделано и в этом отношении (налеты постановок, выставки материалов по темам основных постановок). Большим недостатком в этой области оставалось, однако, то, что начиная в начале сезона работа по обслуживанию предприятий концертами и художественными постановками к концу сезона свелась на нет. Если в начале и середине сезона бригады актеров вывозили с окладами в художественными отчетами на предприятия и часть труппы также вылетала на самолетах на Серый завод в Кара-Кумах, то к концу сезона за исключением шерфской работы в Красной армии, подобной работы на предприятиях уже не было.

Все же необходимо сказать, что одной из отличительных черт замечательного сезона была довольно разнообразная программа спектаклей, в которой нашлись места и классикам, и современным советским драматургам. Значительное большинство поставленных пьес в этом же сезоне шло в других центрах Советского Союза, в том числе и в московских театрах. Некоторые шли там впервые. Ряд спектаклей («Чудесный сплав», «Таланты и поклонники», «После бала», «Бешетьба Флетро») имели уже определенный успех. Это, в частности, сказалось и на посещаемости театра, значительно большей, чем в прошлые сезоны. Большие пробелы в программе этого сезона, в который был отмечен широкий круг наиболее интересных вопросов современности — в лицах чужеземцев в юности, о молодых людях советской страны, о привлечении людей на социалистическую стройку — являлось отсутствие оборонной тематики. К сожалению, по причинам производственного порядка, театр на снос поставил интересную пьесу в Красной армии «Бойцы». Надеемся поставить ее в будущем сезоне.

Учитывая основной подвиг, который торжует дальнейшее повышение качества спектаклей и всей работы театра — текучесть состава театра — Наркомпрос, в этом сезоне выдвинул инициативу к конкретному руководству театром, выдвинул конкретный курс на стабильность труппы. По предложению Наркомпроса, на следующий год в театре останется основной руково-

дующий художественный состав. Сохранится и большая часть труппы. Одновременно ведутся переговоры с рядом высококвалифицированных мастеров сценны, чтобы комплектовать коллектив и расширить его количественно. Последнее необходимо для того, чтобы в течение всего года, без ущерба для спектаклей в Ашхабаде, часть труппы могла бы регулярно обслуживать другие города и крупные стройки Туркмении.

Устранение этого основного порока — текучести — позволит в первую очередь устранить и серьезную болезнь, давно преследующую театр: некоторую замкнутость, отсутствие живых связей с общественностью и в связи с этим, почти полное отсутствие творческих диалогов между постановкой театра и его творческим методом. Это привело в прошлом к неадекватной критике работы режиссера, художника и актера, что, в свою очередь, отнюдь не способствовало повышению качества спектаклей.

На протяжении мая и июня, закончив сезон в Ашхабаде, театр обслужит спектаклями Бидли-Арват, Красносельск, Карабулгаз, Мера, Байрам-Али и Чарджуй, после чего работники театра идут в отпуск и уже с 1-го сентября приступают к репетициям пьес следующего сезона, открытие которого намечено на первые числа октября.

В репертуаре будущего сезона, по предварительной заметке, известны роль сохранится за классиком (Шенспир — возможно «Гамлет», Шиллер — «Дон Карлос», одна из пьес Устровского и интересная большая успех в Москве пьеса английского драматурга Эрнста Шекспира — «Флетчера «Испанский священник», шедшая во втором художественном театре). Из советских драматургов будет представлен Афинягана («Далекое», из жизни на северном полюсе), Файо, Погдин, Римашиз и другие. Обязательным условием на будущий сезон театр намечает постановку пьес на туркменском материале. Подготовительную работу с некоторыми туркменскими писателями театр уже ведет. В частности, прорабатывается тема пьесы Овса Ташиазарова «Батрац», при участии автора и Г. Овсашиза.

При том особом внимании, как удовлетворяется культурному фронту вообще и нашему театру, в особенности, за последнее время со стороны ЦК партии и правительства Туркмении, нельзя сомневаться в том, что уже следующий сезон будет решительным переломом в смысле включения русского театра в непосредственную борьбу за общий паек культуры и искусства туркменского народа.

Художественный руководитель  
театра

М. СТРИКОВСКИЙ.