

Итоги сезона театра русской драмы

1934/35 г. в ряде прошлых лет для русской драмы в Туркмении нельзя считать переломным сезоном.

Ашхабадскому труппа в основном была ансамблевой и не выделяла из своей среды особенно ярких дарований, что, впрочем, не мешало ведущему составу быть на своем месте и продуктивно создавать те образы, которые ему поручались в постановках. Точно также, большим недостатком театра осталось отсутствие непрерывной, организационной связи с организационными работами зрителя, хотя в этом сезоне достигнуты определенные сдвиги. Так, почти 95 — 97 проц. всех спектаклей, в основном, были представлением организованному зрителю. Была проведена в начале сезона конференция зрителей и съезд представителей предприятий по обсуждению репертуара. Значительный ряд мест партера, а также ложи были закреплены театром за лучшими производственниками и предприятиями Ашхабада.

Недостаток помещения, однако, мешал театру по настоящему развернуть работу со зрителем, хотя кое-что было сделано и в этом отношении (наклеты постановок, выставки материалов по темам основных постановок). Большим недостатком в этой области осталась, однако, то, что начиная в начале сезона работа по обслуживанию предприятий концертами и художественными постановками к концу сезона свелась на нет. Если в начале и середине сезона бригады актеров выезжали с юбилеями и художественными отчетами на предприятия и часть труппы выезжала на самолетах на Серый залов в Кара-Кумях, то к концу сезона, за исключением шефской работы в Красной армии, подобной работы на предприятиях уже не было.

Все же необходимо сказать, что одной из отличительных черт заканчивавшегося сезона была довольно разнообразная программа спектаклей, в которой нашли место и классика, и современные советские драматургии. Значительное большинство поставленных пьес в этом же сезоне или в других центрах Советского Союза, в том числе и в московских театрах. Некоторые шли там впервые. Ряд спектаклей («Чудесный сплав», «Таланты и поклонники», «После бала», «Женитьба Фигаро») имели уже определенный успех. Это, в частности, складывалось и на посещаемости театра, значительно большей, чем в прошлые сезоны. Большим пробелом в программе этого сезона, в который был охвачен широкий круг наиболее интересных вопросов современности — о новом человеке в деревне, о молодых людях советской страны, о переноске людей на социалистической стройки — являлось отсутствие обильной тематики. К сожалению, по причинам производственного порядка, театр не смог поставить интересную пьесу в Красной армии «Бойцы». Надеемся поставить ее в будущем сезоне.

Учитывая основной недостаток, который тормозит дальнейшее повышение качества спектаклей и всей работы театра — текучесть состава театра — Наркомпрос, в этом сезоне вплотную подошедший к конкретному руководству театром, взял на себя ответственность на стабильность труппы. По предложению Наркомпроса, на следующий год в театре остается основной руководи-

вший художественный состав. Сохраняется и большая часть труппы. Одновременно ведутся переговоры с рядом высококвалифицированных мастеров сцены, чтобы докомплектовать коллектив и расширить его количественно. Последнее необходимо для того, чтобы в течение всего года, без ущерба для спектаклей в Ашхабаде, часть труппы могла бы регулярно обслуживать другие города и крупные стройки Туркмени.

Устранение этого основного порока — текучести — позволит в первую очередь устранить и серьезную болезнь, давшую проследующим театрам: некоторую замкнутость, отсутствие живой связи с общественностью и в связи с этим, почти полное отсутствие творческих дискуссий во время постановки театра и его творческого метода. Это привело в прошлом к недостаточной критике работы режиссера, художника и актера, что, в свою очередь, являясь не способствовало повышению качества спектаклей.

На протяжении мая и июня, закончив сезон в Ашхабаде, театр обслужит спектаклями Бизиз-Арват, Красноярец, Карабугаз, Мерв, Байрам-Али и Чарджуй, после чего работники театра идут в отпуск и уже с 1-го сентября приступают к репетициям пьес следующего сезона, открытие которого намечено на первые числа октября.

В репертуаре будущего сезона, по предварительной наметке, известная роль сохранится за классикой (Шекспир — «Возможна «Гамлет», Шиллер — «Дон Карлос», одна из пьес Островского и известная большой успех в Москве пьеса английского драматурга времен Шекспира — Флетчера «Испанский священник», идущая во втором художественном театре). Из советских драматургов будет представлен Афикингин («Далекое», из жизни на северном полюсе), Файко, Погадин, Ромашин и другие. Обязательным условием на будущий сезон театр намечает постановку пьесы на туркменском материале. Подготовительную работу с некоторыми туркменскими писателями театр уже ведет. В частности, прорабатывается тема пьесы Ораза Ташиязарова «Батыр», при участии автора и Г. Васильева.

При том особом внимании, которое уделяется культурному фронту вообще в нашем театре, в особенности, за последнее время со стороны ЦК партии и правительства Туркмении, — нельзя сомневаться в том, что уже следующий сезон будет решительным переломом в смысле включения русского театра в непосредственную борьбу за общий подъем культуры и искусства туркменского народа.

Художественный руководитель
театра

М. СТРИКОВСКИЙ.