

ТЕАТР ИМ. А. С. ПУШКИНА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Наступающий театральный сезон в театрах республики является особенно ответственным для творческого коллектива театра им. А. С. Пушкина. В этом году состоится празднование 15-летия со дня образования Туркменской Советской Социалистической республики. К этой замечательной дате готовится весь туркменский народ. Дейтельно готовятся к празднику и работники искусства. В дни празднования 15-летия ТССР театром А. С. Пушкина будет показана пьеса «Дурсун-Джан», написанная З. Маркиной и М. Витухновским по специальному заказу театра. Создать высоко-идейный, волнующий спектакль, достойный этому большому народному празднику, — заветная мечта каждого работника театра.

Русский театр им. Пушкина в прошлых сезонах работал не вполне удовлетворительно. Те некоторые удачи, которые были в его работе, не могли полностью удовлетворить возрастающих запросов советского зрителя. Причиной такого творческого застоя являлась сравнительно низкая квалификация ведущей части труппы театра, упорно не желавших повышать мастерство актера, свою политическую грамотность, а отсюда создавалась трудность осуществления высокохудожественного классического репертуара в пьесах, в которых были бы полно и ярко показаны жизнь и деятельность великих вождей революции.

Правильно отмечая такое состояние театра, СНК и ЦК КП(б)Т вынесли решение, в котором были намечены пути практического улучшения работы театра, создания в театре подлинно творческой атмосферы. Период летнего перерыва в работе театра был использован для тщательной подготовки к зимнему сезону. В результате большой организационной работы, продолженной руководством театра в течение истекшего лета, постановление партии и правительства, в части укрепления труппы театра имени А. С. Пушкина высококвалифицированными актерскими и режиссерскими силами, выполнено. В русский драматический театр имени А. С. Пушкина влились новые, свежие силы. Для работы в театре в этом году приглашены ряд квалифицированных актерских сил из Москвы, Ленинграда и других городов Союза. В этом сезоне в театре будут работать актеры Зимова, Левинский, Бука, Романовский, Клинт, Хрисанова, Пикторская, Егорова, Бренс Лариса, Бемская, Петров и другие.

В театр влились также молодежь. По согласованию со Всесоюзным Комитетом по делам искусства из Ленинградского театрального училища приехала для работы группа молодых актеров, только что окончившая полный курс театрального училища. Среди них — Бернадская, Крисослободская, Посель, Боярский, Бобровский, Закуткин, Филатов.

В качестве режиссеров, помимо художественного руководителя и главного режис-

сера — В. Ф. Федорова, будут работать — В. Н. Бернс, получивший для этого отпуск из Московского Академического орденена Ленина Малого театра (он же будет исполнять роль В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем») и Г. Э. Ферман. Главным художником приглашен Л. С. Давыдов. Очередной художник — Н. В. Гуртих. Из старого состава труппы в театре остались лучшие его актеры — Горская, Любима, Рогулина, Снеговая, Смирнич, Нарыков, Кириллов Мих. Фед., Кириллов Мих. Алекс., Филипповский, Лызов, Андреев, Башлыкин, Галинин и другие.

Руководство театра принимает сейчас все меры к тому, чтобы своей высококачественной художественной работой по обслуживанию советского зрителя оправдать за него доверие партии и правительства.

В репертуарный план этого сезона театр включает постановку ряда капитальных произведений советских и классических авторов. Зрителю Ашхабада будут показаны «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Петр I-й» — А. Н. Толстого, «Васса Железнова» — А. М. Горького, «Живой труп» — Л. Н. Толстого, «На всякого мудреца довольно простоты» — А. Н. Островского, «Павел Греков» — Войтехова и Ленча, новая пьеса Н. Вирта «Клевета» и пьеса английского драматурга Д. В. Пристли «Омеленный поворот».

В этом сезоне театр намерен продолжать и развивать работу с местными драматургами, в частности с писательницей Тоушан Эсеновой, пьеса которой («Дочь малолетнего») шла в прошлом сезоне. Из репертуара прошлых сезонов театр покажет: «Король Лир» — В. Шекспира, «Паль серебряная» — Н. Погодина и «Егор Булычев» — М. Горького.

Театр отлично сознает, что полноценное выполнение заявленного репертуарного плана невозможно без организации большой политико-воспитательной работы среди членов труппы. Руководство театра серьезно подготовилось к проведению в жизнь этой трудной и важнейшей задачи. Разработаны подробный план организации учебы, обучения на общем собрании труппы и уже приступлено к практическому проведению его в жизнь.

Помимо использования всех местных культурных сил, будет приглашено из Москвы несколько лекторов для чтения лекций по вопросам истории искусства в театре. Общественность театра для коллектива вводятся периодическая получасовая информация по вопросам внутренней и международной политики, а также ежедневное коллективное обсуждение всех текущих вопросов внутренней и международной политики.

Полный сил, энергия и веры в успех своего дела коллектив театра приступил к работе.

Директор театра им. А. С. Пушкина
Л. КАШИРСКИЙ.
Художественный руководитель
В. ФЕДОРОВ.