

Ашхабад.
Туркменская ССР.

23 СЕНТЯБРЯ 1940 г., № 221 (4776).

К ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ В ТЕАТРЕ имени А. С. ПУШКИНА

27 сентября состоится открытие сезона в театре им. Пушкина пьесой Эс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» — пьесой героико-революционного и романтического плана. В этой пьесе со всей яркостью показан образ женщины — большевика, комиссара, погибшей в борьбе за светлое будущее.

Второй в сезоне будет поставлена пьеса Гергеля и Литовского «Мой сын». Венгерский писатель Гергель со всей выразительностью рассказывает в ней о героической борьбе революционера коммуниста Павла Эстерга в его матери за освобождение венгерского народа. Ни пытки, ни каторга не могут сломить воли бесстрашного революционера Павла.

Театр, ставя эти пьесы, не прекратил своей творческой работы над образами великих вождей революции Ленина и Сталина. К 23-й годовщине Октябрьской революции театром будет поставлена новая пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», роль В. И. Ленина в которой исполнит артист А. Д. Каратов, вновь приглашенный в театр на режиссерскую работу. Роль И. В. Сталина будет исполнить вновь приглашенный артист Крылов и роль Феликса Дзержинского — молодой артист Закрыткин.

Советская комедия в октябре месяце будет представляться пьесой драматурга Шкваркина — «Страшный суд», постановщиком которой является заслуженный артист республики тов. М. А. Крылов.

По заказу театра писатель Шумло пишет пьесу на тему о советской Туркмени. Героиней пьесы является современная женщина-туркменка, активно участвующая в управлении государством на посту прокурора, пьеса будет включена в репертуарный план 1940—1941 г.

В репертуар театра включена также историческая пьеса А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Спектакль «Царь Федор Иоаннович» для творческого коллектива театра является как бы своеобразным трамплином к освоению драматургии Пушкина, так как следуют пьесы ответственной работой театра явятся «Ворон Годунов» — пронаведение великого русского поэта А. С. Пушкина.

Комедией Флетчера «Испанский свя-

щенный» мы заканчиваем 1940 прошедший год.

Из репертуара прошлого года театр возобновляет: «Король Лир» — Шекспира, «Заговор» — Н. Вирта, «Павел Греков» — Войтехов и Ленч, «Сады цветут» — Масс и Куличенко.

Сейчас театр приступает к составлению и обсуждению репертуарного плана на 1941 год. Репертуаром 1941 года театр продолжает свою художественную линию в создании своего индивидуального творческого лица.

Художественное лицо театра в своей основе определяется пьесами героико-революционного и романтического плана.

В репертуарный план на 1941 г. намечено включить такие пьесы, как «Маскарад» — Лермонтова, «20 лет спустя» — Светлова, «Овод» по роману Войнич, «Полководец Суворов» — Бахтер-Разумовского, «Анна Каренина» — Толстого, «Мать» — Горького, «Гроза» — Островского «Как закалялась сталь» — Островского и др.

Нужно заметить, что лучшие пьесы, написанные сейчас на Всесоюзный конкурс, результаты которого будут известны в конце 1940 г., также включаются театром в репертуарный план 1941 года.

В текущем году театром приглашены на постоянную работу художественным руководителем Н. К. Теттер, режиссером Д. А. Каратов, артисты Н. М. Крылов, Я. Л. Валиев, В. В. Порочин, артистка М. И. Радель и др.

Основной задачей коллектива нашего театра является выполнение художественно-производственного плана на высоком идейно-художественном уровне.

В текущем году проведение большей работы по благоустройству театра: установка центрального водяного отопления, упорядочена водопроводная сеть, заново отремонтировано фойе. Сейчас заканчиваются последние работы для подготовки театра к открытию сезона.

Сейчас у коллектива театра в целом имеются все предпосылки к тому, чтобы повысить качество своей художественной работы, увеличить количество новых постановок и увеличить количество спектаклей.

Л. В. КАШИРСКИЙ,

директор Государственного русского драматического театра им. А. С. Пушкина.