Ашхабадский драм. театр им. Пушкина
Турк. СР
МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
от 2 МАР. 41 К
Ашхабад Газета №

К ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В ТЕАТРЕ имени А. С. ПУШКИНА

Театр имени А. С. Пушкина 3 марта созывает зрительскую конференцию для обсуждения итогов творческой работы театра за 1940 год и репертуара театра на 1941 год. Доклад, который сделает художественный руководитель театра тов. Тешпер Н. К., будет иллюстрироваться отдельными отрывками из репертуара.

Советский зритель—единственный и подлинный хозяин театра. Творческий коллектив театра должен знать требования своего зрителя, он жаждет услышать от зрителя критическую оценку своей работы, так как зритель может дать полноценную принципиальную справедливую критику работы театра и тем самым помочь коллективу театра в дальнейшем его развитии и творческом росте. Вся работа театра должна быть направлена на лучшее и более полное удовлетворение идейно-эстетических запросов зрителя, театр должен служить высоким целям коммунистического воспитания масс.

Воспитание нового человека социалистического общества лежит и на обязанности театра. О том, как театр выполняет эти высокие задачи, мы должны будем поговорить на конференции. Наш театр стремится стать театром народной героики и революционной романтики, такое направление может определить его репертуар. Основным, центральным вопросом обсуждения на конференции будет, безусловно, вопрос о дальнейшем репертуаре театра. Руководство театра считает, что встреча со зрителем и разговор по душам принесет большую пользу театру, укажет на его ошибки, недостатки, пути исправления. Ошибки свойственны каждому. Особенно же они возможны в области искусства. Тому театру, который держает в своей работе, ищет новые художественные формы театральности, воплощает идейно-глубокие чувства в интересную яркую форму, свойственны ошибки, но ему присущи и победы.

Партия и правительство проявляют большую заботу о театре, отпускают большие средства на его содержание и развитие, но мы работаем не на полной мощности. Театр очень мало бывает у рабочих и служащих непосредственно на предприятиях, мало рассказывает о своей работе, слабо привлекает зрителя. Только тогда может быть плодотворной работа театра, только тогда можно увлечь зрителя, — когда работа театра тесно связана с самой зрительской массой.

Партийные и профсоюзные организации должны будут помочь театру в созыве и проведении зрительской конференции, должны будут послать на конференцию передовых людей производства, которые могли бы принять активное участие в обсуждении серьезных вопросов, стоящих перед театром.

Л. КАШИРСКИЙ,
директор театра им. А. С. Пушкина.