

28 МАЯ 46.

## ИТОГИ СЕЗОНА

Прошедший театальный сезон для русского драматического театра имени Пушкина вошел новым этапом в его двадцатилетнем пути, итоги которого будут подводиться на предстоящем юбилейном фестивале этого года.

Сезон 1945—1946 г. г. характеризуются разнообразным улучшенным репертуаром. Театр представил постановку незначительных по своим художественным и идейным качествам, но доходчивых по своим внешним приемам спектаклей и пошел по линии включения в репертуар лучших пьес русской и западно-европейской классической драматургии, лучших советских пьес.

Спектакли, поставленные в этом сезоне, должны были, в отличие от подавляющего количества прошлых спектаклей, перестать быть однозвонками и прочно войти в репертуарный фонд театра. Этим создавалась прочная репертуарная база в предстоящему юбилейному сезону 1946—1947 г. г.

Сезон закончен. Можно подвести его итоги.

Театр осуществил в сезоне 1945—1946 г. г. постановку 5 пьес: «Обыкновенный человек» — Л. Леонова, «Бешеные деньги» — А. Н. Островского, «Он пришел» — Д. Пристыки, «Угроженное строительство» — В. Шекспира и «Сентиментальное знакомство» — Н. Погодина.

Пьеса одного из ведущих советских драматургов laureata Сталинской премии Леонида Леонова «Обыкновенный человек», написанная автором еще до Великой Отечественной войны, написана запущенная в военные и послевоенные годы. Она была всеобщим признанием, с большим успехом идет на сцене многих

театров. Проблемы новой советской морали, этики, нового подхода к труду, чувство ответственности перед народом за проделанную работу, бескомпромиссная борьба с ханжеством — эти проблемы выдвигают свое требование к пьесе и обеспечивают успех на советской сцене.

Пьеса поставлена режиссером Н. Патаповым, оформлена художником Е. Н. Бесаповой. Некоторые актеры создали запоминающиеся образы, но зритель вправе был потребовать от театра лучшего спектакля, более ярких оттенков.

Советская драматургия представляла в репертуаре театра также комедией Николая Погодина «Сентиментальное знакомство». Не удались Погодину комедия. Затронув серьезные проблемы, автор свел ее к примитивной бытовой комедии. Болельщики приложили много усилий, чтобы сделать яркий спектакль, но это не помогло. Рыхлая комедия не получила признания зрителя. Следовательно пять других пьес или комедии советских драматургов.

Промов классика представлена комедией А. Н. Островского «Бешеные деньги» в постановке художественного руководителя театра тов. Промова. Бальная образность, в сочетании с настоящей театральностью — вот что сразу吸引了 зритель в спектакле.

Промов создал увлекательный спектакль, получивший высокую оценку зрителя. Успеху постановки способствовало оформление художника Н. З. Колесникова и актерское мастерство исполнителей. Правильно подойдя к разрешению основной идеи пьесы недолговечности «бешеных денег», необходимости трудиться в этом зарабатывать средства к

существование. Н. Г. Громов показал при этом ненужной идеализации нового зарождающегося класса буржуазии в образе Василькова.

Театр имени Пушкина всегда привлекал пьесы, которые сочетали в себе одновременно острую драматургическую форму, глубокую психологичность и идейность. Этим можно объяснить постановку театром популярной пьесы прозаического драматурга современной Англии — Иона Престли — «Он пришел».

В пьесе, проливающей большим количеством острых психологических ситуаций, с оригинально построенной линией действия, Престли глубоко вскрывает пороки капиталистического общества. Постановщик спектакля Н. В. Шаталов правильно вскрыл идеи пьесы и создал спектакль, который смотрится с большим интересом. Удачно оформил спектакль и художник Н. З. Колосников.

Постановка комедии Вильяма Шекспира «Укрощение строптивой» явилась творческим успехом театра и достойным ознаменованном 330-летия со дня смерти гениального драматурга. Н. Г. Громов создал яркий, образный спектакль, насыщенный радостью и весельем, подлинной театральностью и логичностью. Зритель г. Ашхабада, посещая лет не выходящий из сцены своего театра пьес Шекспира, хорошо встретил этот спектакль.

Он дал возможность многим авторам и особенно молодым открыть в себе новые творческие возможности, показать мастерство. Композитор А. М. Леонид написал в спектакле впечатляющую музыку. Многие вокальные номера в спектакле, равно как и сам оркестр, звучали на профессиональном уровне. Удачно и удобно смонтированное оформление художника Н. З. Колосникова помогло постановщику добиться непрерывности действия, что во многом способствовало ус-

пеху. Пьеса «Укрощение строптивой» прочно и надолго войдет в репертуар театра, как его творческое достижение.

Способный творческий состав театра, его «старое поколение» создали в этом сезоне ряд ярких образов. Из них следует отметить засл. арт. ТССР Бариллова М. Ф. в ролях Кутужова («Бешеные деньги») и Герцогини («Укрощение строптивой»), засл. арт. ТХР Бариллова М. А. — исповедник Рудль («Он пришел») и Громго («Укрощение строптивой»), засл. арт. ТССР Зимишча М. Ф. — Грушко («Укрощение строптивой»), засл. арт. ТССР Рихель М. Н. — Сибилла Берлинг («Он пришел»), арт. Зигуртани М. Д. — Потруччо («Укрощение строптивой»), арт. Смирнич Н. К. — Чебоксаров («Бешеные деньги»), арт. Лобчев В. Я. — Гелатес («Бешеные деньги»), арт. Пикторская Л. В. — Констанция («Обыкновенный человек»), арт. Рогулина Е. Н. — Катяри («Укрощение строптивой»), арт. Филипповский Н. Н. — Артур Берлинг («Он пришел»). Удачно показали себя в прошедшем сезоне также актеры: Маторовская — Катярина («Укрощение строптивой»), Витондильма Л. Н. — Бьянка («Укрощение строптивой»), Крылов Н. М. — Бантиста («Укрощение строптивой»), Бобровский Г. Ф. — Триппо («Укрощение строптивой»), Баллов Я. А. — Фелант («Укрощение строптивой») и др. Необходимо отметить и ряд существенных недочетов. На сцене театра еще не показаны лучшие произведения современной советской драматургии, не показана ни одна пьеса турецкой драматургии. Мало было в этом сезоне новых постановок. Недостаточно хорошо организована работа со зрителем. Протекающий сейчас 20-летний юбилей театр не может и должен встретить новыми успехами.

М. МИХАЙЛОВ.