

О почетной работе советского актера

В Красноярске гастролирует Ашхабадский Государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина, все посещение которого красноярский зритель встречает тепло и восторженно.

Эта уже 16-й визит пушкинцев в Красноярске.

Радиация обрывается и руку деятелей сцены театра с прославленной рассказчиками читателям «Коммуниста» в своей творческой работе, в прошлом, настоящем и будущем театра.

Заслуженные артисты республики Илья Николаевич М. Ф., артист Именнов С. И., заслуженный артист ТССР Иришванов М. А., артистка Пинтерова Е. В. и директор театра тов. Гуляниц с охотой откликнулись на предложение радиации и прислали свои письма, которые мы и публикуем ниже.

Растет театр, растут кадры

В жаркий августовский день 1937 г. пишущий эти строки приехал из Москвы в Ашхабад и гостевать имени Пушкина. В начале трудно было работать, ибо я совершенно не знал театров периферии.

С тех пор прошло 9 лет, я приехал в Туркмению, Ашхабад, прочно обосновался в театре, ставшим моим. Я живу его жизнью, интересами, в нем мне дорог каждый уголок, я радуюсь его удачам и печалюсь его неурожаем.

За это время я сыграл 57 ролей, больше чем за 15 лет пребывания в Москве.

В прошлом году роль етарша Рузана в «Хищнице» О. Баззака

дала мне наибольшее удовлетворение и признание зрителя. Опере-де-Баззака всегда был одним из самых моих любимых писателей и работа в оперетке моего романа адыла для меня большим праздником.

Что наиболее ярко выросло и моя память за время пребывания в театре имени Пушкина? Прежде всего «Король Лир» Шекспира, поставленный В. Федоровым. спектакль, к сожалению, не оставшийся в репертуаре театра, и наконец, военные годы, годы героической работы всего коллектива, коллектива-антениста, работающего в любых условиях.

М. Ф. Иришванов.
Заслуженный артист ТССР.

35 лет на театральной сцене

С 20-летним юбилеем нашего театра подводит итог и мой 35-летний сценический деятельности. В 1911 году я впервые выступил на подмостках Воронежского театра «Народного дома», в качестве сотрудника в пьесе В. Гюго «Собор парижских богоматерей».

За 35 лет моей работы на сцене я сыграл не менее пятидесяти ролей. Последние 7 лет я работаю в Ашхабадском госдрамтеатре имени А. С. Пушкина.

Вспалка Отечественной войны

познала особые трудности в моей творческой жизни. Ветс коллектив театра превозмощного сил для

того, чтобы мобилизовать артистов на самоотверженную работу и дать им разумный отдых.

Наша группа, не всегда достаточно укрупнительная, должна была выделять из своего состава товарищей в бригады для поездки на фронт для обслуживания бойцов. И в этих условиях театр не снижал художественного качества работы и социальное значение, как, например, «Русские люди», «Фронт и др.

В эти годы наш артист увидел в образы наших русских классиков.

М. Ф. Зиминович.
Заслуженный артист ТССР.

Наш Государственный Русский драматический театр имени А. С. Пушкина готовится к большому торжеству. Совет Министров СССР разрешил в октябре текущего года отметить 20-летний юбилей театра.

В течение 20 лет театр проводит колоссальную работу, являясь единственными группами представителями драмы. Вначале из своих мастеров, богатой музатурой русского театрального искусства и хорошо сложившейся традицией русской сцены, всеми силами пытаясь на развитие братского туркменского театрального искусства, а позже в полном вылез на туркменское драматическое искусство.

Ведущие актеры Туркменского драматического театра имени И. В. Сталина в гор. Ашхабад депутат Верховного Совета СССР народный артист ТССР тов. Аман Кузнецов, заслуженный артист ТССР тов. Батыр Бейшен, заслуженный артист ТССР тов. Базар Аманов, художественный руководитель Туркменского Государственного театра оперы и балета, ныне лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ТССР тов. Адыл Кариев и многие другие свои первые работы начали в студии на-

шего театра.

В целом вся работа театра прилегла большую пользу нашему зрителю как в Ашхабаде, так и на периферии. Внутренняя пирамида по Красноярску — яркий свидетель большой творческой работы театра. Именинник этого мы завершаем 16 визитов в гор. Красноярске, пробив в общей сложности в Красноярске около 13 месяцев. Всего дано 326 спектаклей и обслужено более 200.000 зрителей. Было дано также 60 шефских спектаклей и концертов, а отдельные ведущие актеры театра всегда оказывали помощь драматическим кружкам.

Небезынтересно напомнить ряд постановок, осуществленных в первые годы работы театра: «Брошенец» (14—69) — Всеволод Иванова, «Враги» — Бориса Лавренкова, «Оптимистическая трагедия», «Иван Грозный» и др.

Позже театр показал ряд зрелых спектаклей: «Кремлевские куранты» — Погодина, «Король Лир» — Шекспира, «Фронт» — Корнейчука, «Русские люди» — Симонова,

Славный путь

Только Советская страна могла выиграть такую беспримесную тяжёлую войну, как Великая Отечественная война Советского Союза против германского фашизма и японского милитаризма. Она могла быть выиграна только потому, что весь советский народ изыграл все свои силы для достижения великой победы. Это возмужавшее чувствовалось и красноярцами. Великие дела совершил Красноярск в тяжёлые дни боевой страны. Он был одним из главных узлов связи трудящихся фронта с тылом.

Для мощных потоков встречались в Красноярском порту — один из поставок в войсковые резервы для сражающейся армии, «дружбы», беспредельности, стратегических материалов, со всем необходимым для ведения войны, другой — запада, с эвакуированными жителями, оборудованием вывозных заводов, с сырьём, необходимым для военной промышленности.

Красноярск с честью выиграл свой долг перед Родиной. Он с гордостью прислушивается к горестным зовам и день Победы нашей великой страны. И его радует с гордостью разделил Ашхабадский театр имени А. С. Пушкина. В такие тяжёлые годы театр не снижал своей традиции мобилизации на летних гастролх свои лучшие спектакли, спектакли, удостоившиеся красноярцев на их славный трудовой путь. Именно в эти дни были показаны самые возмужавшие произведения военной эпохи: «Русские люди», «Пастухи», «Взвешен Сердце», «Фронт», спектакли о прекрасной, гордой, непоколебимой душе советского человека, спектакли, отождествившие в сердцах красноярцев и обогатившие их суровые дни военных будней.

Театр, таким образом, участвует в гордятся военными достижениями красноярцев.

Артист С. Именнов.

За 20 лет своего существования Ашхабадский Государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина показал 5.200 спектаклей, из которых 960 спектаклей показаны на периферии.

В гор. Красноярск театр сдал в этом году 16-й визит и показал за этого 326 спектаклей.

Во время Великой Отечественной войны театром было организовано 5 фронтальных бригад под руководством заслуженных артистов ТССР Иришванов М. А., Андреев А. А. и Иришванов М. Ф., которые дали славным за щитниками Родины 642 спектакля-милитара.

Во время чашающих своих гастрелей театр подарил красноярскому зрителю 25 вечерних спектаклей и 2 детских утренника.

Работаем над новыми спектаклями

В недалёком прошлом, актеры несли обычно «колючий образ жизни» и редкие счастливые моменты «своей театры».

И радостно сознавать, что в наши дни актер из колючих превратился в оседлого труженика искусства и счастлив работать в своих народных театрах чаше всего возможностью для многих тысяч талантливых людей.

Коллектив театра имени Пушкина, готовя в этом году отметить двадцатилетний юбилей своего театра, может сказать, что в его стенах оседлый актер очень много сделал для роста своего театра и его работа благодарно

оценивается зрителем.

Основной состав коллектива работает беспрерывно от 10 до 15 лет и представляет талантливую, инициативную, очень трудоспособную труппу, которая, преодолевая иногда трудные условия, зорко и выстойчиво ведёт театр к освоению лучших пьес классической и советской драматургии.

Сейчас мы приступили к работе над новыми спектаклями. И у всех одно желание сделать их ещё и ещё правдивее, лучше, чтобы юбилей нашего театра был для нас подлинным праздником труженика советского искусства.

Иришванов М. А.
Заслуженный артист ТССР.

Оглядываясь на пройденный путь

В этом году исполняется 28 лет моей сценической деятельности, из них последняя четверть связана с театром имени Пушкина. 7 лет — небольшой срок, но Великая Отечественная война превратила его в вечность.

Оглядываясь на пройденный путь нашего театра, а могу с гордостью сказать, что мы не посрамили своего искусства. К двадцатилетнему юбилею нашего коллектива приоткрылись и заветные, готовым во имя дальнейшего развития театрального искус-

ства преодолеть любые трудности.

Мы несем со сцены призыв к борьбе с поработителями нашей Родины; воспитываем неважность в драгу, развиваем бодрость в сердцах зрителей, заражая их радостным смехом.

Я счастлива, что и моя жизнь творческого труда не прошла зря. Жизнь на сцене жизнью своих героинь, а всегда ощущаю невидимые нити, которые связывают меня со зрителем.

Артистка Л. Пинтерова.

К 20-летию юбилею нашего театра

Гуляниц.

Директор Государственного драматического театра имени А. С. Пушкина.

«Шёш создаст с Фронт» — Валентина Батыча, «Борис Годунов» — Пушкина, «Парь Фёдор» — Толстого и др.

Наряду с этой большой творческой работой, театр материально обогащается, охватывая технику сцен, оборудован мастерские и подсобные помещения. Всё это в некоторой степени даёт возможность искусству театра и его творческому коллективу осуществлять спектакли большого полета. Текущая в труппе, приезд на сцену — ушла в область предания.

В нашем театре работают заслуженный артист ТССР М. А. Кириллов, заслуженный артист ТССР А. И. Рязань, заслуженный артист ТССР Д. Ф. Зиминович, артист высшей категории М. Д. Зоркуттин, артистка Рагунина, артистка Н. К. Софьян, артистка Л. В. Пинтерова, артист В. Я. Лебедев, артист П. Н. Флинтп-

ский, артист Г. Ф. Бобровский, Н. И. Солоникевич, Л. К. Котоникова, способные молодые артисты В. Б. Матерасова, Г. Р. Дранишская и целый ряд других товарищей.

Театр гордится своим мастерством, народным художником ТССР тов. Фроловым и портняжкой — заслужившей кавалерским орденом Марской.

Большая часть наших актёров умело сочетает творческую работу с общественной. Бесценное количество шефских спектаклей и концертов для Красной Армии, обслуживание всех проводимых политических кампаний, выезд ряда творческих театральных бригад на фронт, грамоты за военно-сфискую работу и за работу фронтальных бригад — всё это мы имеем в своём активе.

Предстоящий праздник — юбилей нашего театра — ещё больше подлагает ответственность на руководство и коллектив театра как качество нашей работы. Театр должен пополниться «честными, чистыми, большими полетами, отвечающими требованиям вышестоящих инст-

На чашуисполняющих сценических наладках перефронт коллектив театра из года в год приносит своё слово. Для этой цели театр подготовил специальное творческое оформление для малых сцен. Мы не имеем скверней привычки не вывозить на периферии ведущих актёров. На гастролх в Красноярский коллектив театра прибыл в полном составе, в этом и заключается ценность наших гастрольных поездок.

Выдержав все сроки, театр 25 мая в гор. Красноярске открыл свой летний сезон показом бесценной жизнедеятельности Шекспира «Укрощение строптивой». Тепло и радостно наши старые друзья-красноярцы приняли и второй спектакль «Он пришёл» — современный английский драматург Джона Престли. С таким же вниманием и теплотой они смотрят же последующие наши спектакли.

Единственное наше желание заключается в том, чтобы крупнейший промышленный театр Туркмении — гор. Красноярск и будущий нашей встрече имел бы возможность полноценного театра для показа спектаклей в таком виде, в каком они осуществлены на стационаре в Ашхабаде.