В творческих исканиях

Итоги сезона
театра им. А. С. Пушкина

Полгода назад театр имени Пушкина, временно переведенный в г. Краснодар, начал свой 23-й театральный сезон.

Городские партийные и советские организации тепло встретили наш театр, предоставляли ему для работы лучший клуб города, обеспечили всех работников квартирами, оказали большую помощь в восстановлении уничтоженных при землетрясении декораций.

Коллектив театра решил, что лучшей благодарностью за эту заботу будет напряженная творческая работа, показ наибольшего количества новых и восстановленных спектаклей.

Перед нами стояла трудная, но почетная задача. В условиях непригодной сценической площадки, при отсутствии декораций надо было выпускать новые и восстановленные спектакли на высоком идейном и художественном

уровне. Теперь, замочив сезон, можно с уверенностью сказать, что эта основная задача театром выполнена.

За 6 месяцев мы выпустили шесть новых спектаклей, пушкинский спектакль-концерт и концертную программу, выполнив наш репертуарный план. Красноводские зрители увидели на нашей сцене «Закон чести», «Московский характер», «Роковое наследство», «Вас вызывает Таймыр», «Овод», «Преступление директора Ритгел», сцены из «Бориса Годунова», ряд отдельных пьес и концертных номеров.

За это же время были возобновлены постановкой спектакли «Губернатор провинция», «Коварство и любовь», «Семья Аллана», «Глубокая разведка», «Лес», «На дне» и другие, всего восемь спектаклей.

Основной репертуар театра в прошедшем сезоне стала современная советская пьеса. Это обеспечило большинству наших спектаклей теплый прием красноводских зрителей.

Если пьеса «Коварство и любовь» за 6 месяцев прошла 17 раз, то спектакль «Московский характер» лауреатом Сталинской премии А. Софронова толь-

ко за полтора месяца прошел с большим успехом 12 раз. Комедия Л. Шейнина «Роковое наследство», рассказывающая о превосходстве моральных качеств советского человека над представителями американской «демократии», за один месяц была показана 10 раз.

При большой активности зрителей прошел организованный театром диспут о спектакле «Закон чести».

Большим общественно-политическим и культурным событием для театра и города явился прошедший в начале мая смотр спектаклей на современную советскую тему.

Это мероприятие, проводимое по всей нашей стране, по заключению республиканской смотровой комиссии «выявило в театре наличие больших возможностей для создания полноценных современных спектаклей. В спектаклях, показанных на смотре, — «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Закон чести» А. Штейна и «Московский характер» — А. Софронова — ярко выражено активное стремление раскрыть, прежде всего, внутреннюю сущность человека наших дней.

Лучшим спектаклем сезона и одним из лучших спектаклей республиканского смотра признан спектакль «Московский характер» (постановка главного режиссера И. Громова, художник Б. Есафов).

Отмечены интересные актерские работы в этом спектакле: Ирина Гринева

5 ИЮН 1949

ТУРМЕНСКАЯ ПЕРА
г. Ашхабад

(арт. Е. Рагулина), Федор Гринец (заслуж. артист СССР М. Зимоваич), Кружкова (арт. В. Ширяева), Северова (заслуженный артист СССР Рядель), Зайцев (народный артист СССР М. А. Кириллов).

В спектаклях «Семья Аллаха» и «Закон чести» отмечены работы народного артиста СССР М. А. Кириллова, заслуженных артистов М. Ф. Кириллова, М. Зимоваича, артистов В. Лебедева, М. Любиной и др.

Эту практику показа современных советских пьес мы будем проводить и в будущем сезоне.

Основной базой театра с первых же дней работы стал наиболее благоустроенный клуб строителей. Значительное количество спектаклей было показано также в клубах моряков и железнодорожников. Несколько спектаклей дано в клубах Уфры и на острове Челекен.

142 спектаклями, показанными за прошедший сезон, мы обслужили свыше 25 тысяч зрителей.

Кроме показа спектаклей, театр провел творческую встречу со зрителем в начале сезона, смотр советских спектаклей, юбилейный пушкинский вечер и др. Однако массовая работа со зрителем проводилась театром недостаточно. Мы не организовали творческих отчетов и конференций зрителей на предприятиях. Это повредило на посещаемость

спектаклей, несмотря на то, что большинство наших постановок было тепло принято общественностью города.

Замочив 19 июля театральный сезон, театр выехал в длительную гастрольную поездку по городам республики.

После Кушки, где театр будет работать до 9 июля, спектакли будут показаны в Мары, Байрам-Али и Чарджоу. Во второй половине августа театр придет на гастроли в Ашхабад. Встречи с ашхабадскими зрителями с нетерпением и большим творческим волнением ждет весь наш коллектив.

К моменту начала наших гастрелей в Ашхабаде из Красноводска будет приезжено основное, капитальное оформление всех спектаклей, в котором они и будут показаны на сцене восстановленного детского театра.

В своей гастрольной поездке театр не прекратит работу над подготовкой новых спектаклей, напряженно будут работать и производственные цехи, оставшиеся сейчас в Красноводске. Это даст нам возможность в период гастрелей в столице сделать ашхабадцам хороший творческий подарок — показать премьеры трех новых готовящихся спектаклей — «Заговор обреченных» лауреата Сталинской премии Н. Варты, «За окнами посольства» — братьев Тур и «Не все коту маслины» — Островского.

Во время гастрольной поездки театр

уделит большое внимание обслуживанию отдыхающих школьников. Будут проведены пять платных и бесплатных утренников, будет оказана помощь детской самодеятельности.

Это явится нашим ответом на призыв Московского театра имени Ленинского комсомола об улучшении обслуживания школьников.

В театре развернулась подготовка к 25-летию республики. Еще в прошлом году мы начали работу с драматургом П. Лии по созданию пьесы, посвященной многолетней мечте турменского народа — о Кара Кумском канале.

Сейчас автор закончил пьесу, которую он назвал «Победители пустыни». К работе над ней скоро приступит коллектив театра. К юбилейным дням мы готовим большую выставку о работе театра.

Театр имени Пушкина сезон 1949—50 г.г. будет также работать в г. Красноводске, но мы наметаем несколько выездов в Ашхабад с показом новых спектаклей. С нетерпением ждет весь наш коллектив возвращения на постоянную работу в столицу нашей республики, в то же время напряженно готовясь к летним гастролям в Ашхабаде.

До свиданья встреча, дорогие ашхабадцы!

М. ФРИДЛАНД

директор театра имени Пушкина