

18 ноября 1952 г., № 139 (1199)

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ МОЛОДЫМ РАБОТНИКАМ СЦЕНЫ

На днях в здании театра им. Пушкина состоялось общее комсомольско-молодежное собрание творческих организаций Ленинского района гор. Ашхабада.

Доклад о состоянии политико-воспитательной работы среди комсомольцев сделал секретарь Ленинского райкома комсомола тов. Мамиев. В своем докладе тов. Мамиев отметил некоторые успехи в работе творческих организаций.

Однако особое внимание собрания было заострено на недостатках политико-воспитательной работы среди комсомольцев и молодежи. Отмечены такие факты, как плохая организация вечерних курсов марксизма-ленинизма в театре оперы и балета, слабый охват учебной молодежи; из 53 человек в этом театре учится только 11.

Некоторые артисты театра им. Пушкина не имеют возможности получить среднее образование. В Гогфилармонии 17 человек имеют только 5 классов образования, а есть работники с еще более низким уровнем образования — два или даже один класс. Ни руководители театров, ни комсомольские организации этих коллективов не обращают внимания на такие недолучимые явления.

Очень редко проводятся комсомольские собрания. Например, в театре им. Пушкина последнее собрание было полтора месяца тому назад. Здесь не организовано изучение материалов XIX съезда партии.

Все это не проходит бесследно. Результатом является то, что некоторые комсомольцы по 5—6 месяцев — и даже по году! — не платят членские взносы. Результатом является ухудшение творческой работы и, отсюда, малая посещаемость театров зрителями. Результатом, наконец, является ряд таких аморальных поступков, как драка артистов (в театре оперы и балета), срыв спектаклей из-за нетрезвого состояния артистов (театр оперы и балета, театр им. Пушкина). Об отсутствии политико-воспита-

тельной работы говорят и имеющиеся факты неадекватного отношения к семье среди некоторых работников сцены.

Творческий работник — это, прежде всего, культурный человек, лицо которого проявляется в печати или на сцене, человек, который оказывает на общество то или иное влияние. А недостаток знаний, отсутствие самодисциплины или моральная нечистоплотность не могут не отразиться на его работе.

Райком комсомола Ленинского района, слабое внимание которого к комсомольцам творческих организаций отмечали почти все выступающие, должен больше времени уделять молодым творческим работникам.

Помощь райкома должна проявиться и в увеличении ассигнований для учебы артистов, так как из выступления директора театра оперы и балета тов. Канирского явствовало, что имеющихся средств хватает только на 4—5 месяцев учебы.

Райком должен помочь развешиванию критики и самокритики в творческих коллективах и не допускать текучести кадров, имевшей место в театре им. Пушкина, когда после критической статьи в стенгазете 17 человек (среди них — много молодежи) подали заявления об увольнении и были безоговорочно уволены.

Райком обязан обратить самое серьезное внимание на работу первичных комсомольских организаций и их секретарей, помочь им, наконец, резко улучшить воспитательную работу.

Собрание единогласно отметило необходимость творческих встреч и собраний, из которых можно было бы выделиться успехами коллективов или разобрать причины тех или иных неудач.

В. КУРДИЦКИЙ.