

Письма В РЕДАКЦИЮ

Когда будет построено здание театра?

На самой широкой магистрали Ашхабада — улице Свободы, напротив Госбанка, огорожена большая строительная площадка. Здесь должно быть построено одно из самых красивых зданий города — драматический театр на 800 мест.

Давно уже закончены все земляные работы. Еще летом прошлого года в торжественной обстановке в траншею были опущены первые бады бетона. Вскоре завершилась закладка фундамента.

Ни у кого в то время не возникало сомнений, что строительство столь важного для культурной жизни республики объекта будет продолжаться по утвержденным планам и что в ближайшее время жители Ашхабада смогут смотреть спектакли в новом, благоустроенном театральном здании.

Прошло полгода. В связи с учреждением Министерства жилищно-гражданского строительства «Ашхабадстрой», в ведении которого находилось строительство театра, был реорганизован. Но с первых же недель существования нового министерства работы по сооружению здания театра стали затягиваться. Так, со строительства были отозваны работавшие здесь с 1951 года начальник участка Э. Вштуни, старший инженер А. Козелков и прораб Н. Верушкин. Э. Вштуни был назначен главным инженером треста № 1, А. Козелков — начальником ПТУ треста № 1, Н. Верушкин переведен в 3 управление главным инженером, несмотря на его желание оставаться на строительстве театра до его окончания.

Важный объект остался без квалифицированного руководства.

Несколько раз обращения представителя Управления по делам искусств при Совете Министров ТССР к зам. министра тов. Попову с просьбой форсировать строительство не привели ни к каким ощутимым результатам. Тов. Попов неизменно отвечал, что меры приняты, но фактически строительство драматического театра законсервировано с сентября 1952

года. Дело дошло до того, что по окончании года оказались неосвоенными около 500 тысяч рублей. Этому способствовали неповоротливость и халатное отношение к строительству театра со стороны тов. Попова и руководства треста № 1 (управляющий тов. Пыганков), в непосредственном ведении которого находится этот объект.

В 1953 году на сооружение театра ассигновано 2 миллиона рублей, но нынешние «темпы» строительства внушают опасение, что и эти средства не будут освоены полностью.

Работники театров Ашхабада кровно заинтересованы в скорейшем окончании этого строительства. Нам, артистам театра имени А. С. Пушкина, единственного русского театра в республике, очень тяжело работать на мало приспособленной для спектаклей сцене госфilarмонии. И нам больно и обидно оттого, что руководители строительных организаций столицы проявляют равнодушие и непонимание значения театра в развитии культуры республики.

Сейчас для строительства театра в Ашхабаде имеются проектные материалы, обеспечивающие проведение работ минимум на 500 тысяч рублей. Имеются фонды материалов. Задержек в финансировании нет. Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете Министров СССР утвердил график выпуска рабочих чертежей проекта этого строительства. 25 специалистов проектной организации «Гипротеатр» в Москве занимаются исключительно этим объектом, и к первому июлю 1953 г. закончат все рабочие чертежи на весь объем работ в 9 миллионов 600 тысяч рублей.

Дело теперь только за строителями. Министерству жилищно-гражданского строительства ТССР необходимо по-настоящему заняться этой важной для города стройкой.

М. НИРИЛЛОВ,
заслуженный артист ТССР.