

# Письмо В РЕДАКЦИЮ

## Создать условия для гастролей театра

Закончил свои летние гастролы театр имени А. С. Пушкина, показав спектакли трудящимся Чарджоу, Мары и Байрам-Али. Этой поездкой коллектив театра творчески не удовлетворен. Она является разительным контрастом в сравнении с работой театра весной этого года в Красноводске и Небит-Даге, где многие наши спектакли были хорошо приняты зрителями.

В чем же дело? Почему, например, даже такие спектакли, как «Не называя фамилий» В. Минко, «Таня» А. Арбузова, пользовавшиеся успехом в Ашхабаде, Красноводске и Небит-Даге, в Мары и Чарджоу, встретили более чем холодный прием? На наш взгляд, причины этого кроются в следующем.

Летние сценические площадки в Чарджоу и Мары, на которых много лет вынужден работать наш театр, непригодны для показа спектаклей. Давно уже об этом говорилось и писалось в соответствующие организации, статьи на эту тему печатались в «Туркменской искре» и журнале «Театр», но результатов — никаких: до сего времени ничего не делается для коренной перестройки летних сцен.

Как можно, например, показывать психологическую драму «Таня» на выветренных сценических площадках Чарджоу и Мары, где слова действующих лиц дальше 6—7 рядов не слышны? О каком творчестве можно говорить, когда артисты заботятся о том, чтобы «перекричать» духовой оркестр или грохот проходящего поезда?

В этом году театр имени Пушкина взял в поездку основные декорации спектаклей. Эти перевозки и отсутствие помещений для хранения декораций привели наше оформление в негодность. Потраченные средства и труд людей пропали даром.

В Чарджоу и Мары городские партийные и советские организации не оказали нам никакой помощи в привлечении зрителя на спектакли.

Коллектив театра имени Пушкина надеется, что партийные и советские организации Чарджоу и Мары учтут наши замечания, создадут благоприятные условия для наших будущих гастролей в этих городах.

**М. КИРИЛЛОВ,**  
заслуженный артист СССР.